



***THE SPRING***

ISSUE 2023

**EQUINOX**  
MAGAZINE

**ব'হাগ বৈসাগু**



**Inaugural 2024**

**Spring Equinox in Assam: A  
Multilingual Literary Blossom in  
Assamese, Bodo, Hindi, and English**

The Inaugural Edition: Unveiled by  
the BGR IOCL Tribal Employee's  
Welfare Association website  
:<http://www.bgrtribalsociety.in>

# The Spring Equinox **Bohag Bwisagu**

(Inaugural e-Publication)2024



During a felicitation moment with Honourable Dr. Sarath Narzray (middle), Noted Writer, Thinker, Academician & ex-Principal, President Bodo Sahitya Sabha, Shree Dinesh Daimary,DGM(IS),IOCL (left), and President TEWA, Shree Dadhiram Basumatary, Author (right) and General Secretary TEWA and Shree Mridul Kishor Mushahary , Thinker and Social Worker and Adviser TEWA (extreme right).



Office of the  
**BODO SAHITYA SABHA**

**बर' थुनलाइ आफाद**

Registration No. 94 of 1972

Website: [www.bodosahityasabha.org](http://www.bodosahityasabha.org)

E-mail : [bssib@rediffmail.com](mailto:bssib@rediffmail.com)

Head Office  
R.N. Brahma Bhawan  
Kokrajhar, BTR, Assam, Pin-783370

Sub-Office  
Socio-Literary Cultural Complex, BSS  
Near R.N.B., ISBT, Bathouपुरি  
Garchuk-Ahomaon. Guwahati-781035

Ref. No. ....

Date: 23.05.2024

To,

Mr. Dadhiram Basumatary, Editor & Author  
General Secretary,  
Tribal Employees' Welfare Association, IOCL, BGR

**Subject: Opinion on Inaugural Digital Publication, The Spring Equinox.**

Dear Sir,

I have been immensely delighted being opported to see the picture and read the preface of the "SPRING EQUINOX" which is the inaugural issue of the same. You have honourably highlighted your concept of the Equinox with a beautiful picture of dancing Bodo women who are blooming the occasion.

I hope, as soon the tapestry of the Equinox will be unveiled, we will be blessed to be furnished the total literary expositions of all passions and compassions of the writers in sum and substance like the spontaneous feeling of William Wordsworth's 'ten thousand at a glance'.

Dear Sir, you have brought out the "SPRING EQUINOX" in the right direction with right vision which can be expected towards our unpredictable future for the development of our language and culture.

Dear pioneer, I have gone through your preface of the 'EQUINOX' and I am really charmed by your well-versed poetic prose in every inch of your writing.

I am very optimistic of your noble journey which can be compared with the journey of the caravans.

I pray to the almighty to sanction His divine dictation for the delicate dedication.

Thanking you.

Humbly yours'—

(Dr. Surath Narzary)  
President,  
Bodo Sahitya Sabha

Contents:

## **Preface**

### **Chapter1: English**

#### **Section1: Story**

The Rebirth of Hope

#### **Section2: Article**

Goru Bihu:A Respect of associate animal

Bwisagu: The Bodo festival

The Spring Equinox: Effects of the Spring Equinox and  
Wildlife Migration

Bihu: With a lot of affection

#### **Section 3: Poetry**

Bwisagu Whisper

### **Chapter 2: Assamese**

#### **1 শাখা :কাহিনী**

আশাৰ পুনৰ্জন্ম: প্ৰেমময় দম্পতী আৰু লৰা

#### **1. শাখা: প্ৰবন্ধ**

গোৰু বিহু: সহযোগী জন্তুৰ সন্মান

বৈচাগু: বড়ো উৎসৱ

বিহু

#### **3 শাখা : কবিতা**

বৈচাগু উচুপনী

### **Chapter 3: Boro**

#### **खान्दो 1: लिरबिदां**

मोसौ बिहु: गरु बिहु: लोगो जुनारफोरनि सन्मान

बैसागु: गिदिर फोरबो

उदां बिषुब: उदां बिषुब आरो वाइल्डलाइफ माइग्रेशननि  
गोहोम।

बिहू

## खोन्दो 2: सल'

मिजिनि फिन जोनोम

एम्बु बंगला

जालु माहाजोन

गोनो गोथो

सोलो गोनां सिखाव

## खोन्दो-3: खन्थाइ

बैसागुनि दैथुन

## Chapter4: Hindi

### भाग-1: कहानी

आशा का पुनर्जन्म

### भाग 2: लेख

गोरू बिहू: साथी जानवरों का सम्मान

बैछागू: बड़े त्यौहार

वसंत विषुव: वसंत विषुव और वन्यजीव प्रवास के प्रभाव

बिहू

### भाग 3 : कविता

बैसागु कानाफूसी

# Preface

As the Spring Equinox awakens tribes in Assam, the linguistic landscape transforms into a vibrant tapestry, woven with the intricate threads of Assamese, Bodo, Hindi, and English. The air is alive with the sweet melody of languages, each one dancing in harmony with the others, painting the cultural canvas with a kaleidoscope of hues. This symphony of words is not just a coming together of linguistic notes; it's a rich tapestry of expressions, where the essence tribes of Assam's heritage resonate in every verse, every story, and every whispered tale.

As the seasons change, the cadence of tongues shifts, heralding a new chapter in the saga of linguistic and literary fusion. The gentle rustle of Assamese, the bold strokes of Bodo, the rhythmic cadence of Hindi, and the lyrical flow of English all blend together in a beautiful harmony, giving voice to the diverse experiences and emotions of the people. The equinox brings with it a sense of renewal, a time for the languages to come together and celebrate their unique perspectives, weaving a rich narrative that reflects the region's cultural heritage.

In this vibrant tapestry, the threads tribes of Assamese, the language of the land, are woven with the stories of the people, their struggles, and their triumphs. The Bodo language, with its bold and vibrant tone, adds a layer of depth and complexity, speaking to the rich cultural heritage of the indigenous people. Hindi, the language of the nation, brings a sense of unity and cohesion, while English, the language of global connectivity, adds a layer of sophistication and modernity.

As the languages come together, they create a kaleidoscope of expressions, each one unique and yet harmonious with the others. The poetry of Assam, with its rich imagery and lyrical flow, is infused with the

rhythms of Bodo, the passion of Hindi, and the nuance of English. The stories of the people, passed down through generations, are told and retold in a language that is both familiar and new, speaking to the collective memory of the region.

In this celebration of linguistic and literary fusion, the boundaries of language and culture blur, and the people of Assam come together to celebrate their shared heritage. The Spring Equinox is not just a time of renewal; it's a time of unity, a time to celebrate the diversity of the region's cultural landscape. As the languages dance together, they create a vibrant tapestry that is both beautiful and complex, reflecting the richness and diversity of Assam's cultural heritage.

In this symphony of words, the people of Assam find their voices, their stories, and their experiences. The languages, once separate and distinct, come together to create a new narrative, one that speaks to the collective soul of the region. The Spring Equinox of Assam is a celebration of linguistic and literary fusion, a time to come together and celebrate the beauty of diversity, the richness of heritage, and the power of language to bring people together.



Dadhiram Basumatary, Editor &  
Author, General Secretary, Tribal  
Employees' Welfare Association, IOCL,  
BGR

Mail: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)

Mobile no: 9435720818



# Chapter1: English



During a felicitation moment with Shree Keshab Ch. Daimary, GM I/C (HR)(Left)

## Section 1: Story

### The Rebirth of Hope: Loving Couples and Boy

*"The spring equinox is a time of renewal and rebirth, reminding us that life is a constant cycle of change." Unknown.*

In a small village nestled amidst lush green fields, a family lived a life that was once filled with joy and laughter. The loving couple and their young boy, who was the apple of their eye, had an abundance of food, wealth, and material comforts. However, their lives were shrouded in tragedy, a constant reminder of the devastating event that had shattered their world.

Many years ago, a horrific accident had left the mother of the young boy traumatized emotionally and mentally. The vibrant spark of life that once filled her eyes had faded, replaced by a hollow emptiness. The family had hoped that with time, she would recover, but as the years went by, their hopes began to dwindle. Despite numerous tests and consultations, there was no cure for the deep-rooted trauma that plagued her.

As a result, the family's situation remained stagnant. A once vibrant household grew somber and devoid of energy. Laughter and joy were replaced by a heavy silence, permeating every corner of the house. They lived their lives mechanically, going through the motions but lacking any true sense of happiness. The young boy, who had once been full of life, grew up in a world of sorrow, his childhood marred by the pain of his mother's trauma.

But on a cosmic New Year's Day, Bwisagu, that coincided with April 15th, a glimmer of hope appeared on the horizon. The young boy, who had remained silent for so long, finally confessed his love to his family. He had fallen deeply in love with a beautiful girl from his neighboring village. The words poured out of his heart, and as they did, the entire situation underwent a miraculous transformation.



One quiet evening in the family's living room. The air outside is crisp, with the first hints of spring. The family sits together, wrapped in the warm glow of the fireplace. Son, the young boy, is unusually restless. His parents notice his agitation but remain silent, sensing that something important is about to unfold.

**Son:** (Taking a deep breath, his voice trembling slightly) *Mom, Dad... there's something I need to tell you.*

**Mother:** (Leaning forward, concern etched on her face) *What is it, Son? You know you can tell us anything.*

**Father:** (Gently) *We're here for you, son. Whatever it is, we'll face it together.*

**Son:** (Gathering his courage) *There's this girl... from the neighboring village. I've been seeing her for a while now. And... I love her.*

A brief silence follows as his parents absorb the news. Then, a spark of hope begins to flicker in their eyes.

**Mother:** (Tears welling up in her eyes, but a smile breaking through) *Son, that's wonderful! Love is such a beautiful thing.*

**Father:** (Nodding, his voice filled with emotion) *We're so happy for you, son. Whom you say. Tell us more about her.*

**Son:** (His face lighting up as he speaks) *She's kind, and she has the most beautiful smile. When I'm with her, it's like the world is brighter, and the darkness doesn't seem so overwhelming anymore.*

**Mother:** (Reaching out to hold Son's hand) *It sounds like she's brought a lot of light into your life, Son. We've seen how much you've struggled, and if she can help you find happiness, then she's already part of our family.*

**Father:** (Putting a reassuring arm around Son's shoulders) *You've shown such bravery in sharing this with us. Love has a way of healing even the deepest wounds.*

**Son:** (Smiling through tears) *I was so scared to tell you. But now, I feel like a weight has been lifted off my shoulders. I'm so grateful for your support.*

**Mother:** (Embracing Son) *We're a family. Your happiness is our happiness. And this loves you've found... it's a gift.*

**Father:** (With renewed energy) *This is a new beginning for all of us. Just like the arrival of spring, your love has brought new life and hope to our family.*

**Son:** (Feeling the warmth of his family's love) *Thank you, Mom, Dad. I love you both so much. And I can't wait for you to meet her.*

As the family embraces, the room is filled with a renewed sense of energy and hope, mirroring the transformation of the world outside as it awakens to spring.

As if the cosmic energy of New Year's Day, Bwisagu, had reached out and breathed life into their lives again, the family was overwhelmed with joy and excitement. They embraced their son's newfound love, and for the first time in years, they felt a sense of hope. The mother, who had been trapped in her own world of sorrow, began to stir. The cold, desolate world she had inhabited for years suddenly became warm and welcoming.

The transformation was not limited to the mother alone; the entire household was infused with a renewed sense of purpose and vitality. The air was filled with laughter and chatter, and the silence that had once permeated every corner of the house was replaced by the sound of music and joy. The young boy's love had awakened a sense of hope in everyone's hearts, and it seemed as if the entire village was rejoicing along with them.

As the news of the young boy's love spread throughout the village, the community came together to celebrate. The cosmic energy that had infused their lives extended beyond their home's walls, and it seemed as if nature had come alive. Flowers bloomed, and vibrant colors announced a fresh beginning. Even the animals in the kingdom displayed a newfound sense of energy and happiness.

The elderly, who had long forgotten the joys of love and romance, were reminded of their own youthful days. They smiled and laughed, their eyes twinkling with nostalgia. The young, who had never known the pain of trauma, were inspired by the young boy's courage and determination. They saw that even in the darkest of times, there was always hope for a better tomorrow.

The village celebrated this cosmic New Year's Day, Bwisagu, with unprecedented enthusiasm. The festival of abundance, Bwisagu, was celebrated with renewed vigor, and the entire community radiated with a sense of renewed life and joy. The tragic story of the well-fed family with a young boy haunted by trauma became a tale of love and hope.

The cosmic energies of the New Year's Day, Bwisagu, had brought about a miracle, bridging the chasm of despair and breathing life back into their lives. The family cherished the power of love from that day forward, and its transformative effects on even the darkest of circumstances. They knew that if they had love, they could overcome any obstacle, no matter how daunting it may seem.

As the days turned into weeks, and the weeks turned into months, the family continued to flourish. The mother, who had once been trapped in her own world of sorrow, began to rediscover herself. She started taking an interest in the world around her, and her eyes, once dull and lifeless, began to sparkle with joy. The young boy, who had once been haunted by his mother's trauma, was now filled with a sense of purpose and direction.



The family's story became a beacon of hope for the entire village. It reminded them that no matter how dark the circumstances

may seem, there is always a way out. It reminded them that love has the power to transform even the most broken of lives. And it reminded them that if they had

each other, they could overcome any obstacle, no matter how daunting it may seem.

Years went by, and the family continued to thrive. The young boy and his love grew stronger with each passing day, and they became an inspiration to the entire village. The mother, who had once been trapped in her own world of sorrow, became a symbol of hope and resilience. And the family, who had once been haunted by trauma, became a testament to the transformative power of love. The story of the family's rebirth became a legend, passed down from generation to generation. It reminded people of the power of love and hope, and it inspired them to hold on to these values, even in the darkest of times. And as the years went by, the family's story continued to inspire, a reminder that no matter how broken we may seem, we always have the power to rebirth and start anew.



Compiled by Mr. Dadhiram  
Basumatary, Editor & Author, General  
Secretary, Tribal Employees' Welfare  
Association, IOCL, BGR, Dhaligaon

Mail: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)

## Section2: Article

### Goru Bihu:A Respect of associate animal

*"Spring is nature's way of saying, 'Let's party!'" -*

Robin Williams

“Goru” the cattle (cows and bullocks), have a very special place in the heart of common Assamese people, particularly among the rural people whose livelihood is traditionally agriculture. It is the most respected and valued animal in the rural society. Keeping these cattle was a must in rural Assam. Prior to entry of mechanization in the agro field, bullocks served as main support to cultivators. Cow milk is considered as one of the most auspicious item and source of nutrition.



The celebration of Rongali Bihu, the festival of joy, starts with expressing gratitude and honouring cows and bullocks with special rituals and customs.

This day is dedicated to these cattle and celebrated as “Goru Bihu”.

However, it is not a festival of worshiping the cattle.

“Goru Bihu” is celebrated on last day of Assamese Calendar year (Chaitra Sankranti) and generally falls on 13 th April of Gregorian calendar.

The celebration starts with ceremonial community bathing of cows and bullocks at rivers and ponds. The bathing is done following some ritual and involves lot of fun & joy. Specially arranged cut pieces of brinjal,



guard, raw turmeric and Thekera Tenga (a local fruit of mango family) are offered during the bath.

Long and healthy life of the cattle is also wished in a traditional way. Bamboo stick, normally used to control cattle movement, is not used during the day as mark of respect. Instead, a unique flowering plant, named. MAKHIOTI (*Flemingia Strobilifera*) is used whenever required.

Special cleaning and upkeep of cattle shed of each family are done before the start of celebration. In the evening symbolic fogging is done with natural materials like paddy husks and selected plant. Old cattle tie ropes (Pogha) are also replaced with new ropes.

Traditionally, cattle tie ropes are manufactured from Tora plants or from skin of Odal tree (now rarely seen in local forest), which were abundantly available in the local forest.

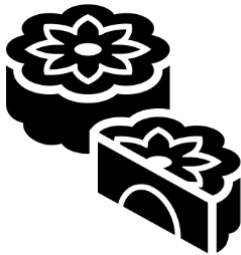


This rope manufacturing exercise requires almost a month-long time. Rope preparation from Odal Tree skins is a laborious process. 4/5 person is requiring peeling of skin from the tree and squeeze out water content. Then it is dried, converted to fine fibre and

woven to the form of rope. Now a day of course ropes of other materials are use as traditionally used materials are now scarce and most people finds it difficult to spare time.

In the evening specially prepared GHILA PITHA (a cake prepared by mixing Bora rice powder and jaggery and fried in mastered oil) is offered to cows and bullocks. This

is treated as very auspicious event of the celebration of Goru Bihu. Traditionally, some Assamese community don't prepare and eat Ghila Pitha from fresh harvest of the season, till this offering.



In all, the celebration of Goru Bihu involves thank giving and expressing gratitude to one, for all they give us and help to survive. The customs Goru Bihu also humbly remind and teach us to take care of all who contribute

and support one to survive.



Compiled by Mr. Kalyan Sonowal,  
Ex-President, Tribal Employees'  
Welfare Association Ex-GM, IOCL,  
BGR, Guwahati

## Bwisagu: The Bodo festival

*"Spring is when life's alive in everything." -  
Christina Rossetti*

Bwisagu is celebrated in a season (from 14 th April to 1st Week of May) when the mother nature takes new season with greenery in everywhere and when the bird Kouwu calls for arrival of the Baisagu.

Boros' are the largest Mongoloid people of Assam, West Bengal, Nepal, Nagaland, Tripura, and Bangladesh. They are known in different names in different places. They have some defined festivals that identify themselves as a rich community. All the races and communities of the world have some belief and faiths relating with the festivals.



The Boro people have also some customary belief and faiths. Some of their belief and faiths has become, diminishing or

become futile in present scientific age. Though their belief and faiths have no scientific proof, yet it has tremendous significance in them society in ancient as well as modern age. Attempt has been made to focus on those faiths, better understanding, and its significance in the Boro society in conveyance to Bwisagu festival.

The habit of belief and faith linger in every race and community of people. In olden times, from beginning of the social life; the people depended on the mighty nature. They learn various lessons from nature in their life. Thus, they acquired various experiences living in the nature. As such certain belief and faiths have come into existences

with the experiences gathered from living and those are used as advice for the generation to generations. Those beliefs and faiths were handed down generation to generation and get influential places, in today's written literature. In folk literature belief and faiths are called folk belief or folk faith. It is one of the branches of folk literature.

These kinds of belief and faiths are prevalent in all racial groups of people living in the society. even in the present scientific age. It only differs according to place and racial groups of people but get equal importance even in the today's age of science and technology. As it exists in human mind it breathes in every walk of human life.

The Boro people are also not away from certain beliefs and faiths. The beliefs and faiths of the Boro reflect about their religions, customs, rites and rituals, festivals, etc. very meaningfully. Their background is Mongoloids and Kirata people. Their forefathers were known as Kiratas, Indo-Mongloid in the puranas and epic age and called as Asura, Danava, etc. in pre-historic age by their neighbours. Till today they are known as different names in various parts of India like—Tipras or Kok-Borok in Tripura, Meches in West Bengal and Nepal, Boro Kocharies or Boros or Bodos in Assam, Dimacha or Dimacha Kocharies in North Kachar district of Assam, etc. But it is certain that whatever name they may be called by their neighbours and wherever they may live they are the same people and everywhere they speak the Boro or Bodo language with few local variations and the people are very seldom call themselves by any name other than Boro or Bodo.



The Boros or Bodos write as Boro-Kochari in their written documents for community

identification in Assam. The Bwisagu festival which is celebrated from the last day of the Chaitra till 6th day of the new year Bwisakh is the greatest seasonal, agricultural, religious, marry-making festival of the Boros of entire Bodoland Territorial Council / BTR areas and other parts of the Assam, India and abroad like Nepal, Bangladesh. The Boros has some special customary belief and faiths relating to Bwisagu festival.

This belief and faith are not a taboo. On the other hand, those belief, and faiths is the path bearer of the illiterate, innocent, agriculture dependent economies of ancient Boros. The remarkable parts of this faith are that it is the customary, traditional one and not the sophisticated modern- proof oriented scientific one. But those have special significance among the Boro people from the time immemorial.

Bodo people dance and sing in different form in open sky under the trees and visits households in villages and seek blessings from elder family members.

Families also offer them sourai, pita, jumai (rice beer) and dancing and singing is highly attractive, and many young people fall in love during the process of mingling. This is evident from the song they sing with expression of love among the marriageable aged boys and girls, and it is seen in many instances are there ultimately, they get married after the Baisagu festival.

Now a days due to globalization and intrusion of modern Electronics and Internet media - their music, songs & lyrics, dance are greatly influenced by these Electronic, Mobile and Internet technologies.

Still, they have preserved to a great extend this tradition of celebration of the Baisagu festival from 14 th April onwards till 1 st week of May every year. So, let's

celebrate Baisagu, because this festival is the lifeline of the Bodos' rich culture and tradition.



**Compiled by Dinesh Daimary,  
President, Tribal Employees'  
Welfare association, DGM, IOCL,  
BGR, Dhaligaon**

## The Spring Equinox: Effects of the Spring Equinox and Wildlife Migration

***"Spring is a time to let go of the past, embrace the present, and welcome the future with open arms." - Unknown***



***Clearing my throat,*** I begin in an informative yet conversational tone. "You've

raised a fascinating topic with the Spring Equinox. While I won't discuss the beloved Bwisagu or Bihu festivals, or delve into the effects on human civilizations, climate change, geophysical impacts, or weather patterns, I am deeply passionate which is happen contemporary of Festival of joy Bwisagu or Bihu, the about the effects of the Spring Equinox on wildlife migration and conservation. I'm eager to explore this with you.

The annual migrations of countless species of birds, mammals, insects, and other animals are truly awe-inspiring natural phenomena. From the unfathomably long journeys of monarch butterflies to the synchronized movements of wildebeests across the Serengeti, these cyclical mass movements are critical components of

healthy ecosystems around the world. And at the heart of these migrations are the celestial cues that trigger and guide them.

Many migratory species, particularly birds, rely on changes in day length, the position of the sun, and other astronomical signals to know when it's time to begin their journeys. The equinoxes, when the day and night are roughly equal in length, are especially important triggers for migration in both spring and fall. As the hours of daylight shift, these animals instinctively pick up on the change and commence their long flights to breeding or wintering grounds.

***Pausing briefly, I lean forward with a serious expression.*** But here's where the problem lies. As a result of climate change and other human-driven environmental disruptions, these celestial cues that migratory species have depended on for millennia are starting to become unreliable or misaligned. And that's having profound impacts on the timing, routes, and overall success of animal migrations worldwide.



***Shaking my head slowly,*** it's a deeply concerning situation. Take birds, for example - one of the most

iconic migratory taxa. Many species time their spring migration north to coincide with the seasonal bloom of



plants and emergence of insects, which provides the essential food resources they need to successfully breed and raise their young. But as the climate has warmed, that synchronization is starting to break down.

The birds might be receiving their cue to head north at the normal time based on day length, but when they arrive, they find that the insects and plants they depend on are already past their peak. That means the birds miss out on the optimal foraging window, struggle to find enough food, and have lower reproductive success as a result. And the impacts cascade through the ecosystem, as the disruption to these critical food webs has ripple effects on everything from wildflowers to larger predators.

***Leaning back in my chair, I gesture emphatically.*** It's not just birds, either. Countless other migratory animals, from caribou to monarch butterflies to sea turtles, are facing similar challenges as the natural rhythms they've evolved to sync with become out of sync. Whales that migrate to feed on seasonal blooms of krill, for instance, are finding those blooms happening earlier or in different locations. Caribou in the Arctic are struggling to time their calving with the spring green-up. Monarchs are arriving at their Mexican wintering grounds weeks later than normal.

***Pausing to take a sip of water, I continue in a more somber tone.*** And the consequences can be severe. Missed breeding opportunities, increased mortality, disruption of predator-prey relationships - all these impacts from disrupted migrations threaten the very



survival of many vulnerable species. We're already seeing population declines in migratory animals across the board.

The iconic monarch butterfly, for example, has lost over 80% of its population in just the last couple of decades. It's a devastating trend.

***Leaning forward again, I gesture emphatically.*** But it's not all doom and gloom. There are things we can do to help mitigate these impacts and support the resilience of migratory species. One of the most important is expanding and improving our wildlife monitoring efforts, particularly around the critical transition periods of the equinoxes and solstices.

***Nodding firmly,*** you see, by closely tracking the arrival and departure times of migratory animals, as well as the timing of key ecological events like plant blooms and insect emergences, scientists and conservationists can get a much clearer picture of how climate change and other factors are disrupting these natural cycles. That data is crucial for informing effective conservation strategies and interventions.

***Gesturing broadly,*** it also allows us to identify critical migratory corridors and stopover sites that need extra protection. Many migratory species rely on a network of

habitats spread across huge geographic ranges, so safeguarding those important linking areas is vital. Things like maintaining undeveloped land, restoring degraded habitats, and minimizing human disturbance can make a big difference.

***Leaning back again, I nod thoughtfully.*** And of course, addressing the root causes of climate change itself must be a top priority. The more we can do to limit global temperature rise and maintain the natural seasonal patterns that migrating animals depend on, the better chance they have of adapting and surviving. Transitioning to clean energy, protecting carbon-rich ecosystems, and curbing our greenhouse gas emissions - these are all essential pieces of the puzzle.

***Pausing, I gaze out the window pensively.*** You know, I find the whole topic of animal migrations to be deeply humbling, in a way. The fact that these creatures can traverse incredible distances, often across multiple continents, guided by ancient celestial cues that predate humanity itself - it's a powerful reminder of the ingenuity and resilience of the natural world.

***Meeting your eyes again, I speak with a sense of urgency.*** But that natural world is under unprecedented strain now. If we don't act quickly and decisively to protect migratory species and the habitats they depend on, we risk losing some of the most awe-inspiring natural phenomena on the planet. And that would be a tragedy not just for the animals themselves, but for all of us who

draw inspiration, wonder, and hope from the enduring cycles of nature.

***Pausing to collect my thoughts, I conclude firmly.*** So yes, the disruption of celestial cues for wildlife migration is a serious and complex issue. But if we approach it with the care, creativity, and commitment it deserves, I truly believe we can help these amazing animals weather the changes ahead. It's going to take a lot of work, but the alternative - a world without their annual migrations - is simply unacceptable. We must try. For their sake, and for our own.



Compiled by Mr. Dadhiram Basumatary,  
Editor & Author, General Secretary, Tribal  
Employees' Welfare Association, IOCL,  
BGR, Dhaligaon

Mail: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)



## Bihu: With a lot of affection

*"Spring is the time of plans and projects." - Leo Tolstoy*



Bihu (English: Bihu) is also the general festival of Assam. According to the social community of Assam, the festival is a festival of Mangolis and Aryan cultures.

The birth and feeding system of Assamese culture is easy through its growth. People enjoy agriculture as their main way of life, they enjoy the development of water, which the public society enjoys. Mahara changed to a mode and with time the marriage was a festival. On the day before his seven days, the saints and the cats danced and sang songs. . . . At this time, he began to proclaim his affection and affection, yet also accepted religion and food. . . . Equally, the same fed.

The Baisagu of the Bars, the Buchas of Dimasa, the Biju of the Tripuras or the Pichas of Tiwas, as well as Chutia, Deori, the Bar' tribes of upper Assam. Maran, Sunwal is a bihu/bichu festival. In the past, it was also a major festival in the days of the Chutiya Empire. The bride was celebrated twice as the same as the earlier rituals. . . . This tree is also performed in the Baisagu festival of Bar'. Tournaments are called and called games play each other. The bride of the day was taken to the temple by worshipping her and the Kansai-bride from the world Gone. But it had to go down for a long time with Devi Khati (Kalimati) to support the villagers. It is "bringing the Lord to the bottom". The title of Kalimati (Kansai-Khatri) is sometimes referred to in some famous Muslim names. I am a child,

"Kalimati E Bai

Don't you get a fafingon in your mouth?

You will be there; you will be on your way. "

There is a popular story about his birth. According to the festival, Bardasila was a son of the country's daughter and was born in the southern country. Mahar. Every year in the first year, Bardasila comes to his mother's house (twelve feet). It is believed that the wedding begins on this day. The day ends with the rainy season. The word 'Bardaisila' is originally derived from the word 'Bardaichikhala' which means "Bar (Air)-dai (curd) hinjavasa (chikla)" Twelve and these same people spread this term among the elder people. Bars can see a singing rendition called "Bardaichikhala" during Bihu/Vaishagu. Because of this, he is also considered a major festival.

According to the Yandabu Alliance in 1826, when Assam came under British rule, Assam was covered in all respects of social, economic, and cultural factors. A breakthrough begins in the change. The power of the Western education and Victorian-English community made the people of Assam stand out to their birth history. Banaydons. Many educational society forecasters of the time described him as "the celebration of his life." They also try to undermine their need in state life. At the time that people spoke about the Assamese language, such as Laxminath Bezbarua, Rajinikanth Bardala, etc. The rain on his side saved the road from the end of the marriage. However, Bihua was not lost in sight. Most students who need education prefer to celebrate it with social rituals. It was a routine that was to be followed. This was the time when the wedding began.



During this time, western levels were established in different regions of Assam, with other cultural events being performed

before the states. The work was also continued. During this time, he was first performed in 1929 at Betioni in Galaghat. In 1941, he was shown in the spring of Sivasagar in the wake of peoplesuch as Maheshwar Niyog . In 1951, he was commissioned under the leadership of Radhagabind Baruwa in Guwahati. After this, the stage bihua became popular all over Assam. The stage bed focuses on a variety of competitions rather than performing the world, and this is mainly for the audience. It is used for rejuvenation. Thus, this is presented during many systems and systems. As a result, his songs gave the form of a performing ritual. In the secret of the façade of the bride, the father falls into the right body sitting next to her. Stop.

Nowadays, both wives are celebrated in all parts of Assam, both because of the wife and the family family. I don't want to be able to go. Currently there is a necessary change in the relationship between the two. The Bihu-Surya Methai is also known for the Adiya'-Bhijuyal Bijonjas. It became popular in the middle of the new age. However, they are not exactly the bridesmaids or the name of the bride, they are called a type of mother and it. The collection of modern-day songs can be called 'Gathering'. In these songs, Thajim barley is served based on her native raga and modern-day movements. Used up. Examples of the Songs:

1. With a lot of affection,  
even more affectionate.

Even more affectionate Bohag Bihu,  
why don't I live?

2, Today Bihu Bihu tomorrow, Bihu Bihu  
Cowboy cuts out fibre of tora plant.

Sitai Kumar beating drums.  
From the extreme drought of Chaitra.  
3. Today is bihu bihu Tomorrow bihu  
We don't have clothes new.  
I would like to say if friends ask me.  
Mother died when I was a child.



These are called plans. This plan is written before its beginning. These schemes reflect social and cultural norms in many ways.

Apart from the Rangali bride or the Bahan bride worshipped above, there are two women in it. 1. How many or so are you dark? 2. Magh Aba Bhagali Bihu.

The day of Sankranti of Ahir and Kati is called Kati Bihu. When people come from their own side, they have not been able to worship Shali. So it's hard to be for humans. Hence, this temple is called Kakangali Temple. The Tulsi puli is faded with a 'n'-na' in this case and a wooden wall is painted in the vicinity of the house and the height of the house in Balasia. And I get angry. And a lamp in the floor.

Magh Bihu or Bhagali Puja is celebrated after the worship of Pooh and Magh festivals. The festival is also a serving dish and a rejuvenating festival. Bhagali Bihu or Magha Bihu is celebrated till the third day on the day of Puh-Maghar Sankranti. In the pool, people feed crops such as Shali, Dali, Sibin, Muga, and feed stocks. Currently, there are two sides and two ashkhams and ashkhas for the dho and the elders to go to the house. This is why more attention is paid to this marriage. These are the houses of people like Sanda, Chira, Nana Tarahar, Pitha-pana, Laddu, Akhai. You will have to go to the temple. Overflow. The main listener of Magh Beehu is to swear Meji.



Bihu, the national festival, is said to have kept the spirit of unity and harmony of assamese society intact.



All the activities of Bihu are done collectively, which increases the unity among the people. At

the end of the day, I want to end my writing with a scheme.

Bihuti Adar's Bihuti Sadar  
Bihuti is the soul of Assam,  
If you have to leave  
the unique bihuti  
It's not the value of Assam.



Compiled by Mr. Ram Prasad Rabha,  
Vice-President, Tribal Employees'  
Welfare association SPNM, IOCL,  
BGR, Dhaligaon

Automatically translated by MS Translator. Apologies for any misunderstandings.

## Section 3: Poetry

### Bwisagu Whisper: festival of joy and enjoyment

*"The spring equinox is a symphony of awakening, as nature's dormant melodies burst forth in a crescendo of color and song." - Unknow*



In the lush green fields of Assam,  
Where the mighty Brahmaputra flows,  
Lies a land of joy and celebration,  
Where the people dance and sing with elation.

The air is filled with the sweet fragrance of flowers,  
As the people gather to celebrate Bwisagu,  
The festival of abundance, of love and mirth,  
Of hope and new beginnings, of nature's rebirth.

The sound of the Kham and Sifung fills the air,  
As the men and women dance with flair,  
The rhythms of Bwisagu, lively and free,

Expressing the spirit of a proud ancestry.

The farmers bring their first harvest of the year,  
And the whole community gathers to cheer,  
As they offer, they're thanks to Mother Nature,  
For her blessings and her bountiful nurture.

The young girls dressed in their traditional attire,  
Perform the Bwisagu dance with grace and fire,  
Their steps echoing the rhythms of the land,  
Their joy and laughter spreading like a band.

Bwisagu is more than just a festival,  
It's a celebration of life, of love and all,  
A reminder of the beauty of Assam's land,  
And the spirit of its people, strong and grand.

So let us join in the celebration,  
Of Bwisagu, the festival of joy and elation,  
Let us dance and sing, and spread the cheer,  
And let the rhythms of Bwisagu fill the air.



Compiled by Mr. Dadhiram  
Basumatary, Editor & Author, General  
Secretary, Tribal Employees' Welfare  
Association, IOCL, BGR, Dhaligaon

Mail: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)

## Chapter 2: Assamese



During a felicitation and lightening moment with Shree Raju Mashahary, GM (TS,HS&E)

## 1 শাখা :কাহিনী

### আশাৰ পুনৰ্জন্ম: প্ৰেমময় দম্পতী আৰু লৰা

*"Spring is the season of hope, blooming with possibilities and new beginnings." - Unknown*

সেউজীয়া পথাৰৰ মাজত অৱস্থিত এখন সৰু গাঁৱত, এটা পৰিয়ালে এনে এটা জীৱন যাপন কৰিছিল যিটো সদায় আনন্দ আৰু হাঁহিৰে ভৰি আছে। প্ৰেমময় দম্পতী আৰু তেওঁলোকৰ ডেকা লৰা, যি তেওঁলোকৰ চকুৰ মণি আছিল, খাদ্য, টকা আৰু তাত প্ৰচুৰ পৰিমাণে ভৌতিক আৰাম আছিল। অৱশ্যে, তেওঁৰ জীৱন দুৰ্ঘটনাত আৱৰি আছিল, যি এই প্ৰলয়ংকৰী ঘটনাৰ নিৰন্তৰ স্মৰক আছিলযিয়ে তেওঁলোকৰ পৃথিৱীখন ভাঙি পেলাইছিল ।



বহু বছৰ আগতে, এক ভয়ংকৰ দুৰ্ঘটনাই যুৱ লৰা মাতৃক আৱেগিক আৰু মানসিকভাৱে আঘাত কৰিছিল । বিতৰণ কৰা হৈছিল। জীৱনৰ জীৱন্ত সফুলিঙ্গ যি এসময়ত তেওঁৰ

চকুভৰাই তুলিছিল , এক ফোঁপোলা শূন্যতাৰ পৰা সলনি হৈ গৈছিল। পৰিয়ালটোৱে আশা কৰিছিল যে সময়ৰ লগে লগে, তাই সুস্থ হ'ব, কিন্তু বছৰবোৰৰ দৰে তেওঁলোক পাৰ হৈ যোৱাৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ আশা বোৰ ম্লান হ'বলৈ ধৰিলে । বহুতো পৰীক্ষা আৰু পৰামৰ্শ দিয়া স্বত্বেও, গভীৰ ভাৱে গভীৰ আঘাতৰ কোনো নিৰাময় নাছিল এইটোৱে তেওঁক পীড়িত কৰিছিল ।

ফলস্বৰূপে, পৰিয়ালটোৰ পৰিস্থিতি স্থিৰ হৈ থাকিল। এসময়ৰ জীৱন্ত ঘৰটো বিষাদময় আৰু শক্তিহীন হৈ পৰিছিল। হাঁহি আৰু আনন্দৰ সলনি এটা অত্যধিক নীৰৱতা আছিল যিয়ে ঘৰৰ প্ৰতিটো কোণআৱৰি ধৰিছিল। এইটো বিয়পি পৰিছিল। তেওঁলোকে যান্ত্ৰিকভাৱে জীৱন যাপন কৰিছিল, গতিৰ মাজেৰে গৈছিল কিন্তু এক প্ৰকৃত সুখৰ অনুভূতি অভাৱ আছিল। এসময়ত জীৱনেৰে পৰিপূৰ্ণ যুৱ লৰা দুখৰ পৃথিৱীত ডাঙৰ দীঘল হৈছিল, তেওঁৰ শৈশৱ তাইৰ মাকৰ আঘাতৰ বেদনাৰে ভৰি পৰিছিল।

কিন্তু এক মহাজাগতিক নৱবৰ্ষৰ দিনা, ১৫ এপ্ৰিলৰ সৈতে মিলিত হোৱা **বৈচাণ্ড**য়ে দিগন্তত আশা ৰখা ৰৈ গৈছিল এটা ৰশ্মি ওলাই আহিল। ইমান দিন ধৰি নীৰৱ হৈ থকা যুৱ লৰা অৱশেষত তেওঁৰ পৰিয়ালৰ সন্মুখত তেওঁৰ প্ৰেমপ্ৰকাশ কৰিছিল। প্ৰকাশ কৰা হৈছে। তেওঁ তেওঁৰ চুবুৰীয়া গাঁৱৰ এজনী ধুনীয়া ছোৱালীৰ প্ৰেমত গভীৰভাৱে পৰিছিল। তেওঁৰ হৃদয়ৰ পৰা শব্দবোৰ ওলাই আহিছিল, আৰু সেইবোৰৰ দৰে, গোটেই পৰিস্থিতিটো এটা আছিল এক অলৌকিক পৰিৱৰ্তন ৰক্ষা কৰা হৈছিল।

পৰিয়ালৰ লিভিং ৰুমত এটা শান্ত সন্ধিয়া। বাহিৰৰ বায়ু মুচমুচে, বসন্তৰ প্ৰথম ইঞ্জিতৰ সৈতে। পৰিয়ালটো একেলগে বহি আছে, অগ্নিকুণ্ডৰ উষ্ণ উজ্জ্বলতাত মেৰিয়াই। লৰা ডেকা পুত্ৰ অস্বাভাৱিকভাৱে অস্থিৰ। তেওঁৰ পিতৃ-মাতৃয়ে তেওঁৰ আন্দোলন লক্ষ্য কৰে কিন্তু কিবা গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা উন্মোচিত হ'ব বুলি অনুভৱ কৰি নীৰৱ হৈ থাকে।

**পুত্ৰ:** (দীঘলীয়া উশাহ লৈ, তাৰ কণ্ঠস্বৰ অলপ কাঁপি উঠিছিল) *মা, দেউতা... মই আপোনাক কিবা ক'ব লাগিব।*

**মাক:** (আগলৈ হেলান দি, তাইৰ মুখত চিন্তা ৰখা হৈছে) *এইটো কি, পুত্ৰ? আপুনি জানে যে আপুনি আমাক যিকোনো কথা ক'ব পাৰে।*

**দেউতা:** (লাহেকৈ) *আমি আপোনাৰ বাবে ইয়াত আছোঁ, পুত্ৰ। যিয়েই নহওঁক, আমি একেলগে ইয়াৰ সন্মুখীন হ'ম।*

**পুত্ৰ:** (তেওঁৰ সাহস সংগ্ৰহ কৰা) *এই ছোৱালীজনী আছে... চুবুৰীয়া গাওঁৰ পৰা। মই তাইক অলপ সময়ৰ পৰা দেখি আছোঁ। আৰু।।। মই তাইক ভাল পাওঁ।*

তেওঁৰ পিতৃ-মাতৃয়ে বাতৰিটো শুহি লোৱাৰ লগে লগে এটা চমু নীৰৱতা অনুসৰণ কৰে। তাৰ পিছত, তেওঁলোকৰ চকুত আশাৰ স্ফুলিঙ্গ এটা জিলিকিবলৈ আৰম্ভ কৰে।

**মাক:** (তাইৰ চকুত চকুপানী ওলাইছে, কিন্তু এটা হাঁহি ভাঙি ছে) *পুত্ৰ, এইটো আচৰিত! প্ৰেম ইমান ধুনীয়া বস্তু।*

**দেউতা:** (মূৰ দুপিয়াই, তেওঁৰ কণ্ঠস্বৰ আৱেগেৰে ভৰি আছে) *আমি আপোনাৰ বাবে বহুত সুখী, পুত্ৰ। তুমি কবা? তাইৰ বিষয়ে আমাক অধিক কওঁক।*

**পুত্ৰ:** (তেওঁ কোৱাৰ লগে লগে তেওঁৰ মুখখন পোহৰহৈ উঠিছে) *তাই দয়ালু, আৰু তাইৰ আটাইতকৈ ধুনীয়া হাঁহি আছে। যেতিয়া মই তাইৰ সৈতে থাকো, এনেকুৱা হয় যেন পৃথিৱীখন উজ্জ্বল, আৰু অন্ধকাৰটো আৰু ইমান অত্যাধিক যেন নালাগে।*



**মাক:** (পুত্ৰৰ হাত ধৰিবলৈ আগবাঢ়ি যোৱা) *এনেকুৱা লাগিছে যেন তাই আপোনাৰ জীৱনত যথেষ্ট পোহৰ আনিছে, পুত্ৰ। আমি দেখিছোঁ আপুনি কিমান সংগ্ৰাম কৰিছে, আৰু যদি তাই*

*আপোনাক সুখ বিচাৰি পোৱাত সহায় কৰিব পাৰে, তেন্তে তেওঁ ইতিমধ্যে আমাৰ পৰিয়ালৰ অংশ।*

**দেউতা:** (পুত্ৰৰ কান্ধত এক আশ্বাসমূলক বাহু ৰাখি) *আপুনি এইটো আমাৰ সৈতে ভাগ বতৰা কৰাত এনে সাহসিকতা দেখুৱাইছে। প্ৰেমৰ আনকি গভীৰতম আঘাতবোৰো আৰোগ্য কৰাৰ এটা উপায় আছে।*

**পুত্ৰ:** (চকুপানীৰ মাজেৰে হাঁহি) মই আপোনাক ক'বলৈ ইমান ভয়  
খাইছিলো। কিন্তু এতিয়া, মই অনুভৱ কৰোঁ যেন মোৰ কান্ধৰ পৰা ওজন  
উঠাই লোৱা হৈছে। আপোনাৰ সমৰ্থনৰ বাবে মই বহুত কৃতজ্ঞ।

**মাক:** (পুত্ৰক আলিঙ্গন কৰা) আমি এটা পৰিয়াল, আৰৱ। আপোনাৰ  
সুখ হৈছে আমাৰ সুখ। আৰু আপুনি বিচাৰি পোৱা এই প্ৰেম... এইটো  
এটা উপহাৰ।

**দেউতা:** (নৱীকৰণ শক্তিৰে) এইটো আমাৰ সকলোৰে বাবে এক নতুন  
আৰম্ভণি। বসন্তৰ আগমনৰ দৰেই, আপোনাৰ প্ৰেমে আমাৰ পৰিয়াললৈ  
নতুন জীৱন আৰু আশা কঢ়িয়াই আনিছে।

**পুত্ৰ:** (তেওঁৰ পৰিয়ালৰ প্ৰেমৰ উষ্ণতা অনুভৱ কৰা) ধন্যবাদ, মা,  
দেউতা। মই তোমালোক দুয়োকে বহুত ভাল পাওঁ। আৰু মই আপুনি  
তাইক লগ পোৱাৰ বাবে অপেক্ষা কৰিব নোৱাৰো।

পৰিয়ালটোৱে আলিঙ্গন কৰাৰ লগে লগে, কোঠাটো শক্তি আৰু আশাৰ  
এক নতুন অনুভূতিৰে ভৰি আছে, যি বাহিৰৰ পৃথিৱীৰ পৰিৱৰ্তনক  
প্ৰতিফলিত কৰে যিহেতু ই বসন্তলৈ জাগ্ৰত হয়।

যেন নৱবৰ্ষৰ দিনা, বৈচাণ্ডৰ মহাজাগতিক শক্তি আগবাঢ়ি গৈছিল আৰু  
পুনৰ তেওঁৰ জীৱনত উভতি আহিছিল পৰিয়ালটো আনন্দ আৰু  
উত্তেজনাৰ আপ্লুত হৈছিল। তেওঁ তেওঁৰ পুত্ৰৰ নতুন প্ৰেমক  
আঁকোৱালি লৈছিল আৰু বছৰৰ পিছত প্ৰথমবাৰৰ বাবে তেওঁক আশা  
প্ৰদান কৰিছিল। মই অনুভৱ টো অনুভৱ কৰিছিলো। নিজৰ দুখৰ  
পৃথিৱীত আৱদ্ধ হৈ মায়ে লৰচৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ বহু বছৰ ধৰি  
বাস কৰা ঠাণ্ডা, নিৰ্জন পৃথিৱীখন হঠাতে উষ্ণ আৰু আদৰণি জনোৱা  
হৈছিল। যোগ্য।

পৰিৱৰ্তনটো কেৱল মাকৰ মাজতসীমাবদ্ধ নাছিল; গোটেই ঘৰটো  
উদ্দেশ্য আৰু জীৱনীশক্তিৰ এক নতুন অনুভূতিৰে সঞ্চাৰিত হৈছিল।  
বতাহত হাঁহি আৰু বকবক আৰু ঘৰৰ প্ৰতিটো কোণত এসময়ত থকা  
নীৰৱতা ভৰি পৰিছিল সংগীত আৰু আনন্দৰ শব্দৰ দ্বাৰা পৰিৱৰ্তিত হৈ



এইটো বিয়পি পৰিছিল। সেই শিশুটোৰ প্ৰেমে সকলোৰে হৃদয়ত এক আশাৰ অনুভূতি জাগ্ৰত কৰিছিল আৰু এনে লাগিছিল যেন গোটেই গাওঁখনে তেওঁলোকৰ সৈতে আনন্দ কৰি আছে হয়।

যুৱ লৰা প্ৰেমৰ বাতৰি সমগ্ৰ গাওঁখনত বিয়পি পৰাৰ লগে লগে সম্প্ৰদায়টো একত্ৰিত হৈ উদযাপন কৰিবলৈ আহিছিল লগত আহিল। তেওঁলোকৰ জীৱন সঞ্চাৰিত কৰা মহাজাগতিক শক্তি তেওঁলোকৰ ঘৰৰ দেৱালৰ বাহিৰত প্ৰসাৰিত হৈছিল, ইত্যাদি এনে লাগিছিল যেন প্ৰকৃতি জীৱিত হৈ উঠিছে। ফুলবোৰ ফুলি উঠিল, আৰু জীৱন্ত ৰঙাবোৰে এক নতুন আৰম্ভণি ঘোষণা কৰিলে। আনকি ৰাজ্যৰ প্ৰাণীবোৰৰো শক্তি আৰু সুখৰ এক নতুন অনুভূতি আছে প্ৰদৰ্শিত হৈছে।

দীৰ্ঘদিন ধৰি প্ৰেম আৰু ৰোমাঞ্চৰ আনন্দ পাহৰি যোৱা জ্যেষ্ঠসকলক তেওঁলোকৰ নিজৰ দিব লাগে মোক সৰু দিনবোৰৰ কথা মনত পেলাই দিয়া হৈছিল। তেওঁলোকে হাঁহিলে আৰু হাঁহিলে, তেওঁলোকৰ চকুদুটা নষ্টালজিয়াৰে জিলিকি উঠিল। যুৱপ্ৰজন্মৰ মানসিক আঘাত, সাহস আৰু দৃঢ়তাৰ বেদনা কেতিয়াও জনা নাছিল লৰা তেওঁলোক সংকল্পৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হৈছিল। তেওঁ দেখিলে যে আন্ধাৰ সময়তো, সদায় এটা ভাল কাহীলৈৰ আশা আছিল হয়।

গাওঁখনে অভূতপূৰ্ব উৎসাহেৰে এই প্ৰবাদমূলক নৱবৰ্ষ দিৱস, বিভিচাণ্ড উদযাপন কৰিছিল। প্ৰাচুৰ্যৰ উৎসৱ, **বৈচাণ্ড**, নতুন উদ্যমেৰে উদযাপন কৰা হৈছিল, আৰু গোটেই সম্প্ৰদায়ে নতুন জীৱন আৰু আনন্দ উপভোগ কৰিছিল। এক অনুভূতিৰে বিকিৰিত। আঘাতৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত এজন ডেকা লৰা সৈতে এটা ভালদৰে খোৱা পৰিয়ালৰ ট্ৰেজেডী কাহিনীটো প্ৰেম আৰু আশাৰ কাহিনী হৈ পৰিছিল।

নৱবৰ্ষৰ দিনা, **বৈচাণ্ড**ৰ মহাজাগতিক শক্তিয়ে এক অলৌকিক ঘটনা কঢ়িয়াই আনিছিল, হতাশাৰ অতল গহুৰলৈ দলং আৰু তেওঁলোকৰ জীৱনত পুনৰ জীৱন উশাহ লওক। পৰিয়ালটোৱে সেইদিনাৰ পৰা আৰু আনকি আটাইতকৈ কঠিন পৰিস্থিতিত প্ৰেমৰ শক্তি কঢ়িয়াই আনিছিল। ইয়াৰ পৰিৱৰ্তনশীল প্ৰভাৱবোৰে। তেওঁলোকে জানিছিল যে যেতিয়ালৈকে

তেওঁলোকৰ প্ৰেম আছে, তেওঁলোকে যিকোনো বাধাপ্ৰতিৰোধ কৰিব সিহঁতে পাৰ হ'ব পাৰে, যিমানেই কঠিন যেন নালাগে।



দিনবোৰ সপ্তাহলৈ পৰিৱৰ্তিত হোৱাৰ লগে লগে, আৰু সপ্তাহবোৰ মাহলৈ ৰূপান্তৰিত হোৱাৰ লগে লগে, পৰিয়ালটো বিকশিত হৈ থাকিল। এসময়ত

নিজৰ দুখৰ পৃথিৱীত আৱদ্ধ হৈ থকা মাতৃগৰাকীয়ে পুনৰ নিজকে বিচাৰি বুলি ধৰিলে। তাই তাইৰ চাৰিওফালৰ পৃথিৱীখন আৰু তাইৰ চকুৰ প্ৰতি একেলগে আগ্ৰহী হ'বলৈ ধৰিলে, নিস্তেজ আৰু নিস্প্ৰাণ, আনন্দেৰে জিলিকি উঠিছিল। ডেকা লৰা, যি এসময়ত তেওঁৰ মাকৰ আঘাতৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হৈছিল, এতিয়া এইটো উদ্দেশ্য আৰু দিশৰ অনুভূতিৰে ভৰি আছিল।

পৰিয়ালটোৰ কাহিনীটো গোটেই গাওঁখনৰ বাবে আশাৰ ৰশ্মি হৈ পৰিছিল। ই তেওঁলোকক মনত পেলাই দিছিল যে পৰিস্থিতি যিমানেই অন্ধকাৰ যেন নালাগে, সদায়ে এটা উপায় আছিল হয়। এইটোৱে তেওঁলোকক মনত পেলাই দিছিল যে প্ৰেমৰ আনকি আটাইতকৈ ভগ্ন জীৱনসলনি কৰাৰ শক্তি আছে। আৰু ই তেওঁলোকক মনত পেলাই দিছিল যে যেতিয়ালৈকে তেওঁলোক ইজনে সিজনৰ ওচৰত আছিল, তেওঁলোক কোনোবা হ'ব তেওঁলোকে বাধাটো অতিক্ৰম কৰিব পাৰিছিল, যিমানেই কঠিন যেন নালাগিছিল।

বহু বছৰ পাৰ হৈ গ'ল আৰু পৰিয়ালটো বাঢ়ি গৈ থাকিল। যুৱ লৰা আৰু তেওঁৰ প্ৰেম প্ৰতিটো দিনৰ লগে লগে শক্তিশালী হৈ উঠিছিল, আৰু তেওঁলোকে গোটেই গাওঁখনৰ মাজেৰে গৈছিল ইয়াৰ বাবে অনুপ্ৰেৰণা হৈ পৰিছিল। এসময়ত নিজৰ দুখৰ পৃথিৱীত আৱদ্ধ হৈ থকা মাতৃগৰাকী আশা আৰু স্থিতিস্থাপকতাৰ প্ৰতীক হৈ পৰিছিল। গ'ল। আৰু পৰিয়ালটো, যি এসময়ত আঘাতৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হৈছিল, প্ৰেমৰ পৰিৱৰ্তনশীল শক্তিৰ এক প্ৰমাণ। নিয়মটো প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল।

পৰিয়ালটোৰ পুনৰ্জন্মৰ কাহিনী টো এটা কিংবদন্তী হৈ পৰিছিল, প্ৰজন্মৰ পৰা প্ৰজন্মলৈ পাৰ হৈ গৈছিল। ই মানুহক প্ৰেম আৰু আশাৰ শক্তিৰ কথা মনত পেলাই দিছিল, আৰু ই তেওঁলোকক আটাইতকৈ বেয়া ৰোগত ভুগিবলৈ বাধ্য কৰিছিল আনকি সময়তো এই মূল্যবোধবোৰ বজাই ৰাখিবলৈ অনুপ্ৰাণিত হৈছিল। আৰু বছৰ বোৰ পাৰ হৈ যোৱাৰ লগে লগে পৰিয়ালটোৰ কাহিনীয়ে অনুপ্ৰাণিত কৰি থাকিল, যিটো এটা স্মাৰক আছিল। আমি যিমানেই ভগ্ন নহওঁক কিয়, আমাৰ ওচৰত সদায়পুনৰ্জন্ম ৰখাৰ সুযোগ থাকে আৰু ইয়াৰ নতুনকৈ আৰম্ভ কৰাৰ ক্ষমতা আছে।



শ্ৰীযুত দাধিৰাম বসুমতাৰী, সম্পাদক আৰু  
লেখক, সাধাৰণ সম্পাদক, জনজাতীয় কৰ্মচাৰী  
কল্যাণ সংস্থা, আইআচিএল, বিজিআৰ, ধালিগাওঁৰ  
দ্বাৰা সংকলিত

মেইল: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)

(স্বয়ংক্ৰিয়ভাৱে এমএছ অনুবাদকৰ দ্বাৰা অনুবাদ কৰা হৈছে। যিকোনো ভুল বুজাবুজিৰ বাবে ক্ষমা  
বিচাৰিছো। )

# 1. শাখা: প্ৰবন্ধ

## গোক বিহু: সহযোগী জন্তুৰ সন্মান

*"Spring is a time to find out where you are, who you are, and move toward where you are going." - Penelope Trunk*

"গোক" গৰুবোৰৰ (গৰু আৰু গৰু) সাধাৰণ অসমবাসীৰ মাজত এক বিশেষ স্থান আছে, বিশেষকৈ গ্ৰাম্য লোকসকলৰ মাজত যাৰ জীৱিকা পৰম্পৰাগতভাৱে কৃষি। এইটো গ্ৰাম্য সমাজৰ আটাইতকৈ সন্মানীয় আৰু মূল্যবান প্ৰাণী। এই গৰুবোৰ বখাটো গ্ৰাম্য অসমত অপৰিহাৰ্য আছিল। কৃষি ক্ষেত্ৰত যান্ত্ৰিককৰণৰ প্ৰৱেশৰ আগতে, গৰুবোৰে খেতিয়কসকলক মুখ্য সহায় হিচাপে কাম কৰিছিল। গৰুৰ গাখীৰক এনেদৰে গণ্য কৰা হয় পুষ্টিৰ আটাইতকৈ শুভ সামগ্ৰী আৰু উৎস।



গৰুক  
ৰীতি-  
আৰু  
নীতিৰে  
িত



আনন্দৰ উৎসৱ ৰঙালী  
বিহুউদযাপনৰ আৰম্ভণি  
হৈছে কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ  
কৰি  
আৰু  
গৰু  
আৰু  
বিশেষ  
নীতি  
ৰীতি-  
সন্মান  
কৰাৰ

পৰা। এই দিনটো এই গৰুবোৰৰ বাবে উৎসৰ্গিত আৰু "গোক বিহু" হিচাপে উদযাপন কৰা হয়।

অৱশ্যে, ই গৰু-গৰুৰ উপাসনাৰ উৎসৱ নহয়। "গোক বিহু" অসম বৰ্ষপঞ্জি বৰ্ষৰ (চোইত্ৰ সংক্ৰান্তি) অন্তিম দিনটোত উদযাপন কৰা হয় আৰু সাধাৰণতে গ্ৰেগৰিয়ান বৰ্ষপঞ্জিৰ 13 এপ্ৰিলত পৰে।

উদযাপনটো নদী আৰু পুখুৰীত গৰু আৰু গৰুৰ আনুষ্ঠানিক সম্প্ৰদায়ৰ গা ধোৱাৰ সৈতে আৰম্ভ হয়। গা ধোৱাটো কোনো ৰীতি-নীতি অনুসৰণ কৰি কৰা হয় আৰু ইয়াত যথেষ্ট আনন্দ আৰু লগতে অন্তৰ্ভুক্ত থাকে আনন্দ। গা ধোৱাৰ সময়ত বিশেষভাৱে সজ্জিত বেঙেনা, গাৰ্ড, কেঁচা হালধি আৰু থেকেৰা টেঙ্গা (আম পৰিয়ালৰ এটা স্থানীয় ফল) আগবঢ়োৱা হয়। গৰুবোৰৰ দীঘলীয়া আৰু স্বাস্থ্যৱান জীৱনো পৰম্পৰাগত ভাৱে কামনা কৰা হয়। সাধাৰণতে গৰুৰ চলাচল নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ ব্যৱহৃত বাঁহৰ লাঠি, দিনটোত সন্মান হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। ইয়াৰ পৰিৱৰ্তে, মাখিওটি (ফ্লেমিংিয়া ষ্ট্ৰেবিলাইফেৰা) নামৰ এক অনন্য ফুলৰ উদ্ভিদ যেতিয়াই প্ৰয়োজন হয় ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

উদযাপন আৰম্ভ হোৱাৰ আগতে প্ৰতিটো পৰিয়ালৰ গৰুৰ গৰুৰ শেডৰ বিশেষ পৰিষ্কাৰ আৰু ৰক্ষণাবেক্ষণ কৰা হয়। সন্ধিয়া সাংকেতিক ফাগিং ধানৰ তুষ আৰু নিৰ্বাচিত উদ্ভিদৰ দৰে প্ৰাকৃতিক সামগ্ৰীৰে কৰা হয়। পুৰণি গৰু ৰছী (পোঘা)কো নতুন ৰচীৰে সলনি কৰা হয়।

পৰম্পৰাগতভাৱে, গৰু ৰছী টোৰা উদ্ভিদৰ পৰা বা ওদাল গছৰ ছালৰ পৰা নিৰ্মাণ কৰা হয় (এতিয়া স্থানীয় অৰণ্যত খুব কম দেখা যায়), যিবোৰ স্থানীয় অৰণ্যত যথেষ্ট পৰিমাণে উপলব্ধ আছিল। এই ৰছী নিৰ্মাণ অনুশীলনৰ বাবে প্ৰায় এমাহ দীঘলীয়া সময়ৰ প্ৰয়োজন। ওদাল গছৰ ছালৰ পৰা ৰছী প্ৰস্তুত কৰাটো এক শ্ৰমমূলক প্ৰক্ৰিয়া। 4/5 জন ব্যক্তিক গছৰ পৰা ছাল ৰখা আৰু পানীৰ পৰিমাণ চেপি উলিয়াব লাগিব। তাৰ পিছত ইয়াক শুকুৱাই, সূক্ষ্ম আঁহলৈ ৰূপান্তৰ কৰা হয় আৰু ৰছীৰ ৰূপত বোৱা হয়। এতিয়া অৱশ্যে আন সামগ্ৰীৰ ৰছী ব্যৱহাৰ কৰা হয় কিয়নো পৰম্পৰাগতভাৱে ব্যৱহৃত সামগ্ৰীবোৰ এতিয়া দুৰ্লভ আৰু বেছিভাগ মানুহে সময় উলিয়াবলৈ অসুবিধা পায়।

সন্ধিয়া বিশেষভাৱে প্ৰস্তুত কৰা জি.এইচ.আই.এল.এ. পি.এইচ.আই.এ. (বেৰা চাউলৰ গুৰি আৰু গুড় মিহলি কৰি প্ৰস্তুত কৰা আৰু আয়ত্ত তেলত ভজা কেক) গৰু আৰু গৰুক আগবঢ়োৱা হয়। ইয়াক গোক বিহু উদযাপনৰ অতি শুভ অনুষ্ঠান হিচাপে গণ্য কৰা হয়। পৰম্পৰাগতভাৱে, কিছুমান অসম সম্প্ৰদায়ে খাতুৰ সতেজ শস্য চপোৱাৰ পৰা ঘিলা পিঠা প্ৰস্তুত আৰু খোৱা নাই, এই নৈবেদ্যলৈকে।



সৰ্বোপৰি, গোক বিহু উদযাপনত এজনক ধন্যবাদ জনোৱা আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰা অন্তৰ্ভুক্ত থাকে, তেওঁলোকে দিয়া

সকলোবোৰৰ বাবে আৰু জীয়াই থকাত সহায় কৰাৰ বাবে। ৰীতি-নীতি গোক বিহুয়েও নম্ৰতাৰে সোঁৱৰাই দিয়ে আৰু আমাক জীয়াই থাকিবলৈ অৱদান আগবঢ়োৱা আৰু সমৰ্থন কৰা সকলোৰে যত্ন ল'বলৈ শিকায়।



শ্ৰীযুত কল্যাণ সোণোৱালৰ দ্বাৰা সংকলিত, প্ৰাক্তন সভাপতি, জনজাতীয় কৰ্মচাৰী কল্যাণ সংস্থাৰ প্ৰাক্তন জি.এম, আইঅ'চি.এল, বিজিআৰ, গুৱাহাটী

(স্বয়ংক্ৰিয়ভাৱে এমএছ অনুবাদকৰ দ্বাৰা অনুবাদ কৰা হৈছে। যিকোনো ভুল বুজাবুজিৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিছো। )



## বৈচাণ্ড: বড়ো উৎসৱ

*"The spring equinox is a reminder that light always follows darkness, and joy always follows sorrow." - Unknown*

বৈচাণ্ড এটা ঋতুত (14 এপ্ৰিলৰ পৰা মে মাহৰ প্ৰথম সপ্তাহলৈ) উদযাপন কৰা হয় যেতিয়া মাদাৰ নেচাৰে সকলোঠাইতে সেউজীয়াৰ সৈতে নতুন ঋতু লয় আৰু কেতিয়া চৰাইকাউৰীয়ে বৈচাণ্ডৰ আগমনৰ বাবে আহ্বান জনাইছে।



বড়োসকল হৈছে অসম, পশ্চিম বংগ, নেপালৰ সৰ্ববৃহৎ লোক। নাগালেণ্ড, ত্ৰিপুৰা আৰু

বাংলাদেশ। সেইবোৰ বিভিন্ন নামেৰে জনা যায়। বিভিন্ন স্থান। তেওঁলোকৰ কিছুমান নিৰ্ধাৰিত উৎসৱ আছে যিয়ে নিজকে এক বুলি পৰিচয় দিয়ে ধনী সম্প্ৰদায়। পৃথিৱীৰ সকলো জাতি আৰু সম্প্ৰদায়ৰ কিছু বিশ্বাস আছে আৰু উৎসৱৰ সৈতে সম্পৰ্কিত বিশ্বাস। বড়ো মানুহৰো কিবা আছে

পৰম্পৰাগত বিশ্বাস আৰু বিশ্বাস। তেওঁলোকে কিছুমান বিশ্বাস আৰু বিশ্বাস গঢ়ি তুলিছে বৰ্তমান বৈজ্ঞানিক যুগত হ্রাস পাইছে বা অপ্ৰয়োজনীয় হৈ পৰিছে। অৱশ্যে, তেওঁলোকৰ বিশ্বাস আৰু বিশ্বাসৰ কোনো বৈজ্ঞানিক প্ৰমাণ নাই, তথাপিও তেওঁলোকৰ ধৰ্মত ইয়াৰ যথেষ্ট গুৰুত্ব আছে। প্ৰাচীন আৰু আধুনিক যুগত সমাজ। মনোযোগ দিয়াৰ চেষ্টা কৰা হৈছে সেই বিশ্বাসবোৰ, উন্নত বুজাবুজি আৰু বৰো সমাজত ইয়াৰ গুৰুত্ব বৈচাণ্ড উৎসৱৰ বাবে বাহন।

মানুহৰ প্ৰতিটো জাতি আৰু সম্প্ৰদায়ত বিশ্বাস আৰু বিশ্বাসৰ অভ্যাস অব্যাহত থাকে। ইন

পুৰণি সময়ৰ পৰা, সামাজিক জীৱনৰ আৰম্ভণি; মানুহবোৰ নিৰ্ভৰ কৰিছিল শক্তিশালী প্ৰকৃতি। তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ জীৱনত প্ৰকৃতিৰ পৰা বিভিন্ন শিক্ষা লাভ কৰে। এনেদৰে তেওঁলোকে প্ৰকৃতিত বাস কৰা বিভিন্ন অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিল। এনে কিছুমান বিশ্বাস আৰু বিশ্বাস অস্তিত্বত আহিছে, জীৱিত অভিজ্ঞতাৰ দ্বাৰা একত্ৰিত হৈছে আৰু সেইবোৰ প্ৰজন্মৰ পৰা প্ৰজন্মলৈ পৰামৰ্শ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। সেই বিশ্বাসবোৰ আৰু প্ৰজন্মবোৰ বিশ্বাসৰ হাতত গতাই দিয়া হৈছিল আৰু প্ৰভাৱশালী পদ লাভ কৰিছিল আজিৰ লিখিত সাহিত্যত। লোক সাহিত্যত বিশ্বাস আৰু বিশ্বাসক লোক বুলি কোৱা হয় বিশ্বাস বা ৰাজহুৱা বিশ্বাস। এইটো লোক সাহিত্যৰ অন্যতম শাখা। এই প্ৰকাৰসমূহ সমাজত বাস কৰা সকলো জাতিগত গোটেৰ মাজত বিশ্বাস আৰু বিশ্বাস প্ৰচলিত আনকি বৰ্তমানৰ বৈজ্ঞানিক যুগতো। ই কেৱল স্থান আৰু জাতিগত ভাৱে পৃথক হয় অৱশ্যে আজিৰ বিজ্ঞানযুগতো মানুহৰ দলবোৰে সমান গুৰুত্ব লাভ কৰে আৰু প্ৰযুক্তি। যিহেতু ই মানুহৰ মনত বিদ্যমান, ই মানুহৰ প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰতে পিঠা বাস্তৱ জীৱন।



বড়ো লোকসকলকো কিছুমান বিশ্বাস আৰু বিশ্বাসৰ দ্বাৰা আঁতৰি যোৱা নহয়। একে বৰোবোৰৰ বিশ্বাস আৰু বিশ্বাসে তেওঁলোকৰ ধৰ্ম, ৰীতি-নীতি, ৰীতি-নীতি আৰু তাৰ বিষয়ে

প্ৰতিফলিত কৰে ৰীতি-নীতি, উৎসৱ আদি অতি অৰ্থপূৰ্ণ। তেওঁলোকৰ পৃষ্ঠভূমি হৈছে আৰু কিৰাটা মানুহ। তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষসকলক কিৰাটাছ, ইণ্ডো-মনগ্লোইড বুলি জনা গৈছিল।

পুৰাণিক আৰু মহাকাব্যযুগ আৰু মুক্ত-ঐতিহাসিক যুগত, অসুৰ, ৰাক্ষস আদিকো কোৱা হয়। তেওঁলোকৰ চুবুৰীয়াৰ দ্বাৰা। আজিলৈকে তেওঁলোকক বিভিন্ন নামেৰে জনা যায় ভাৰতৰ কিছু অংশ যেনে ত্ৰিপুৰাৰ টিপ্ৰাছ বা কোক-বৰোক, পশ্চিম বংগৰ মেচেচ আৰু নেপাল, অসমত বড়ো কোচাৰী বা বড়োচ বা বড়োচ, ডিমাচা বা ডিমাচা অসমৰ উত্তৰ কাছাৰ জিলাত কোছাৰী আদি। কিন্তু ইমান খিনি নিশ্চিত যে যি ঘটিব তেওঁলোকক তেওঁলোকৰ চুবুৰীয়াসকলে মাতিব পাৰে আৰু তেওঁলোক য'তেই থাকিব পাৰে তেওঁলোক একেজন মানুহে আৰু সকলো



ঠাইতে তেওঁলোকে বড়ো বা বড়ো ভাষা কয় কেইটামান স্থানীয় তাৰতম্যৰ সৈতে আৰু মানুহে খুব কমসময়তে নিজকে মাতে বড়ো বা বড়োৰ বাহিৰে আন যিকোনো নাম। বড়ো বা বড়োসকলে বড়ো-কোচাৰী হিচাপে লিখিছে অসমত সম্প্ৰদায় চিনাক্তকৰণৰ বাবে তেওঁলোকৰ লিখিত নথিপত্ৰত 10.00 কোটি টকা অনুমোদিত হৈছিল হয়। দ্য বৈ চৈত্ৰৰ অন্তিম দিনৰ পৰা ৬ ঠ দিনলৈ পালন কৰা উৎসৱ।

নৱবৰ্ষ বৈচাণ্ড হৈছে আটাইতকৈ ডাঙৰ খাতু, কৃষিজাত, ধৰ্মীয়, বিবাহ-সমগ্ৰ বড়োলেণ্ড টেৰিটৰিয়েল কাউন্সিল/বিটিআৰ অঞ্চলৰ বৰোসমূহৰ উৎসৱ গঠন কৰা আৰু অসম, ভাৰত আৰু বিদেশৰ অন্যান্য অংশ যেনে নেপাল, বাংলাদেশ। একে বড়োচত **বৈচাণ্ড** উৎসৱৰ সৈতে সম্পৰ্কিত কিছুমান বিশেষ পৰম্পৰাগত বিশ্বাস আৰু বিশ্বাস আছে। এই বিশ্বাস আৰু বিশ্বাস নিষিদ্ধ নহয়। আনহাতে, সেই বিশ্বাস আৰু বিশ্বাসবোৰ নিৰক্ষৰ, নিৰীহ, কৃষি-নিৰ্ভৰশীল অৰ্থনীতিৰ মশালবাহক প্ৰাচীন বড়োৰ। এই বিশ্বাসৰ উল্লেখযোগ্য অংশবোৰ হৈছে যে এইটো প্ৰচলিত, অধিক অত্যাধুনিক আধুনিক-প্ৰফ অভিমুখী বিজ্ঞানী নহয়। কিন্তু সেই সময়ৰ পৰা বৰোলোকসকলৰ মাজত তেওঁলোকৰ বিশেষ গুৰুত্ব আছে প্ৰাচীন।

বড়ো মানুহে গছৰ তলত মুকলি আকাশত বিভিন্ন ৰূপত গান গায় আৰু নৃত্য কৰে আৰু গাঁৱৰ প্ৰতিটো ঘৰলৈ যাওক আৰু পৰিয়ালৰ জ্যেষ্ঠ সদস্যসকলৰ পৰা আশীৰ্বাদ লওঁক। পৰিয়ালবোৰে তেওঁলোকক সৌৰাই, পিতা, জুমাই (চাউলৰ বিয়েৰ) আৰু নৃত্য আৰু গানও আগবঢ়ায় অত্যন্ত আকৰ্ষণীয় আৰু প্ৰক্ৰিয়াটোৰ সময়ত বহুতো যুৱক-যুৱতী প্ৰেমত পৰে মিট-এণ্ড-গেট-টুগেদাৰ। এইটো তেওঁলোকে মাজত প্ৰেমৰ অভিব্যক্তিৰে গোৱা গানটোৰ পৰা স্পষ্ট হয় বিবাহযোগ্য বয়সৰ ল'ৰা আৰু ছোৱালী আছে আৰু এইটো বহুতো উদাহৰণত দেখা গৈছে অৱশেষত তেওঁলোকে বৈ উৎসৱৰ পিছত বিবাহ পাশত আৱদ্ধ হয়।

আজিকালি বিশ্বায়ন আৰু আধুনিক ইলেক্ট্ৰনিকছৰ অনুপ্ৰৱেশৰ বাবে আৰু ইণ্টাৰনেট মিডিয়া - তেওঁলোকৰ সংগীত, গান আৰু গান, নৃত্য যথেষ্ট প্ৰভাৱিত হয় এইবোৰ হৈছে ইলেক্ট্ৰনিক, ম'বাইল আৰু ইণ্টাৰনেট প্ৰযুক্তি। তথাপিও তেওঁলোকে উদযাপনৰ এই পৰম্পৰাক যথেষ্ট পৰিমাণে সংৰক্ষণ বৈচাণ্ড উৎসৱ প্ৰতি বছৰে ১৪ এপ্ৰিলৰ পৰা মে মাহৰ প্ৰথম

সপ্তাহলৈ চলে। গতিকে বৈ উদযাপন কৰোঁ আহক , কিয়নো এই  
উৎসৱটো বড়োৰ ধনী সকলৰ জীৱনৰেখা  
সংস্কৃতি আৰু পৰম্পৰা।



জনজাতীয় কৰ্মচাৰী কল্যাণ সংস্থাৰ সভাপতি  
শ্ৰী দীনেশ দৈমাৰী, ডিজিএম, আইঅ'চিএল,  
বিজিআৰ, ধালিগাওঁৰ দ্বাৰা সংকলিত

(স্বয়ংক্রিয়ভাৱে এমএছ অনুবাদকৰ দ্বাৰা অনুবাদ কৰা হৈছে। যিকোনো ভুল বুজাবুজিৰ বাবে ক্ষমা  
বিচাৰিছোঁ।)



# বসন্ত বিষুৱ : বসন্ত বিষুৱ আৰু বন্যপ্ৰাণী প্ৰব্ৰজনৰ প্ৰভাৱ

মোৰ ডিঙি পৰিষ্কাৰ কৰি, মই এক তথ্যপূৰ্ণ কিন্তু কথোপকথনৰ সুৰত আৰম্ভ কৰো। "আপুনি বসন্ত বিষুৱৰ সৈতে এটা আকৰ্ষণীয় বিষয় উত্থাপন কৰিছে। যদিও মই প্ৰিয় বিৰাচাণ্ড বা বিহু উৎসৱৰ বিষয়ে আলোচনা নকৰো, বা মানৱ সভ্যতা, জলবায়ু পৰিৱৰ্তন, ভূ-ভৌতিক প্ৰভাৱ, বা বতৰৰ আৰ্হিৰ ওপৰত প্ৰভাৱৰ বিষয়ে আলোচনা নকৰো, মই গভীৰভাৱে উৎসাহী যি আনন্দ উৎসৱ বিচাণ্ড বা বিহুৰ সমসাময়িক, বন্যপ্ৰাণী প্ৰব্ৰজন আৰু সংৰক্ষণৰ ওপৰত বসন্ত বিষুৱৰ প্ৰভাৱৰ বিষয়ে। মই আপোনাৰ সৈতে এইটো অন্বেষণ কৰিবলৈ আগ্ৰহী।



অগণন প্ৰজাতিৰ চৰাই,  
স্বন্যপায়ী প্ৰাণী, পতংগ  
আৰু অন্যান্য প্ৰাণীৰ  
বাৰ্ষিক প্ৰব্ৰজন সঁচাকৈয়ে  
আচৰিত প্ৰাকৃতিক  
পৰিঘটনা। মনাৰ্ক  
পথিলাবোৰৰ অত্যাধিক

দীঘলীয়া যাত্ৰাৰ পৰা চেৰেঞ্জিটিজুৰি ৱাইল্ডবিষ্টৰ সুসংগত চলাচললৈকে, এই চক্ৰীয় গণ চলাচলবোৰ হৈছে সমগ্ৰ বিশ্বৰ স্বাস্থ্যকৰ পৰিস্থিতিতন্বৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ উপাদান। আৰু এই প্ৰব্ৰজনবোৰৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈছে মহাকাশীয় সংকেত যি তেওঁলোকক ট্ৰিগাৰ আৰু গাইড কৰে।

বহুতো পৰিভ্ৰমী প্ৰজাতি, বিশেষকৈ চৰাইবোৰে দিনৰ দৈৰ্ঘ্যৰ পৰিৱৰ্তন, সূৰ্যৰ স্থিতি, আৰু অন্যান্য জ্যোতিৰ্বৈজ্ঞানিক সংকেতৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে যে তেওঁলোকৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰাৰ সময় কেতিয়া হয়। বিষুৱ, যেতিয়া দিন আৰু ৰাতি দৈৰ্ঘ্যপ্ৰায় সমান হয়, বসন্ত আৰু পতন দুয়োটাতে প্ৰব্ৰজনৰ বাবে বিশেষভাৱে গুৰুত্বপূৰ্ণ ট্ৰিগাৰ। দিবাৰালোকসলনিহোৱাৰ লগে লগে, এই প্ৰাণীবোৰে সহজাতভাৱে পৰিৱৰ্তনটো লয় আৰু প্ৰজনন বা শীতকালৰ ক্ষেত্ৰলৈ তেওঁলোকৰ দীঘলীয়া বিমান আৰম্ভ কৰে।

অলপ সময় বৈ, মই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অভিব্যক্তিৰে আগবাঢ়ি যাওঁ। কিন্তু ইয়াত সমস্যাটো আছে। জলবায়ু পৰিৱৰ্তন আৰু অন্যান্য মানৱ-চালিত

পাৰিপাৰ্শ্বিক ব্যাঘাতৰ ফলস্বৰূপে, সহস্ৰাব্দ ধৰি পৰিভ্ৰমী প্ৰজাতিবোৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি অহা এই মহাকাশীয় সংকেতবোৰ অনিৰ্ভৰযোগ্য বা ভুল সংৰেখিত হ'বলৈ আৰম্ভ কৰিছে। আৰু ই বিশ্বব্যাপী পশু প্ৰব্ৰজনৰ সময়, পথ আৰু সামগ্ৰিক সফলতাৰ ওপৰত গভীৰ প্ৰভাৱ পেলাইছে।

লাহে লাহে মোৰ মূৰ জোকাৰি, এইটো এটা গভীৰ ভাৱে সম্পৰ্কিত পৰিস্থিতি। উদাহৰণ স্বৰূপে চৰাইৰ কথা লওঁক - আটাইতকৈ প্ৰতিষ্ঠিত পৰিভ্ৰমী টেক্সাবোৰৰ ভিতৰত এটা। বহুতো প্ৰজাতিয়ে তেওঁলোকৰ বসন্তপ্ৰব্ৰজন উত্তৰলৈ উদ্ভিদৰ ঋতুগত ফুল আৰু পতংগৰ উদ্ভৱৰ সৈতে মিলিবলৈ সময় দিয়ে, যি তেওঁলোকৰ ডেকাক সফলতাৰে প্ৰজনন আৰু ডাঙৰ কৰাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় খাদ্য সম্পদ প্ৰদান কৰে। কিন্তু জলবায়ু গৰম হোৱাৰ লগে লগে, সেই সংমিশ্ৰণ ভাঙিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে।

চৰাইবোৰে দিনৰ দৈৰ্ঘ্যৰ ওপৰত আধাৰিত কৰি সাধাৰণ সময়ত উত্তৰদিশে যাবলৈ তেওঁলোকৰ সংকেত প্ৰাপ্ত কৰিব পাৰে, কিন্তু যেতিয়া তেওঁলোক আহে, তেওঁলোকে দেখিলে যে তেওঁলোকে নিৰ্ভৰ কৰা পতংগ আৰু উদ্ভিদবোৰ ইতিমধ্যে তেওঁলোকৰ শীৰ্ষঅতিক্ৰম কৰিছে। ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে চৰাইবোৰে অনুকূল ফৰিং খিৰিকীহে হেৰুৱায়, পৰ্যাপ্ত খাদ্য বিচাৰি বৈল সংগ্ৰাম কৰে, আৰু ইয়াৰ ফলত প্ৰজনন সফলতা কম হয়। আৰু প্ৰভাৱবোৰ পৰিৱেশ তন্ত্ৰৰ মাজেৰে পাৰ হৈ যায়, কিয়নো এই গুৰুত্বপূৰ্ণ খাদ্য জালবোৰত ব্যাঘাতৰ ফলত বনফুলৰ পৰা ডাঙৰ চিকাৰীলৈকে সকলোবোৰৰ ওপৰত তৰংগৰ প্ৰভাৱ পৰে।



মই মোৰ চকীখনত  
পিছলৈ হেলান  
দিলো আৰু  
জোৰেৰে ইংগিত  
দিলো। এয়া কেৱল  
চৰাইনহয়। কেৰিবৌৰ  
পৰা মনাৰ্ক পখিলাৰ  
পৰা সাগৰীয়  
কাছলৈকে আন

অগণন পৰিভ্ৰমী প্ৰাণীয়ে একে ধৰণৰ প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হৈছে যিহেতু তেওঁলোকে সংমিশ্ৰণ কৰিবলৈ বিকশিত হোৱা প্ৰাকৃতিক ছন্দবোৰ একত্ৰিত হোৱাৰ সৈতে বিকশিত হৈছে। উদাহৰণ স্বৰূপে, ক্ৰিলৰ ঋতুগত ফুল খাবলৈ প্ৰব্ৰজন কৰা তিমিবোৰে সেই ফুলবোৰ আগতে বা বিভিন্ন স্থানত হোৱা দেখিছে। আৰ্কটিকৰ কেৰিবৌৱে বসন্তৰ সেউজীয়াৰ সৈতে

তেওঁলোকৰ কেলভিঙৰ সময় তৈয়াৰ কৰিবলৈ সংগ্ৰাম কৰি আছে।  
ৰাজতন্ত্ৰসকলে তেওঁলোকৰ মেস্কিকান শীতকালীন খেলপথাৰত  
স্বাভাৱিকতকৈ সপ্তাহপিছত উপস্থিত হৈছে।

এটোক পানী খাবলৈ বৈ, মই অধিক মলিন সুৰত চলি আছোঁ। আৰু  
ইয়াৰ পৰিণাম গুৰুতৰ হ'ব পাৰে। প্ৰজননৰ সুযোগ হেৰুৱাইছে, মৃত্যুৰ  
হাৰ বৃদ্ধি হৈছে, চিকাৰী-চিকাৰ সম্পৰ্কৰ ব্যাঘাত হৈছে - ব্যাহত প্ৰব্ৰজনৰ  
পৰা এই সকলোবোৰ প্ৰভাৱই বহুতো দুৰ্বল প্ৰজাতিৰ জীয়াই থকাৰ প্ৰতি  
ভাবুকি সৃষ্টি কৰিছে। আমি ইতিমধ্যে গোটেই পৰিষদত পৰিভ্ৰমী জন্তুৰ  
জনসংখ্যা হ্ৰাস হোৱা দেখিছোঁ। উদাহৰণ স্বৰূপে, আইকনিক মনাৰ্ক  
পখিলাটোৱে যোৱা কেইটামান দশকত ইয়াৰ জনসংখ্যাৰ 80% ৰো  
অধিক হেৰুৱাইছে। এইটো এটা বিধ্বংসী প্ৰৱণতা।

আকৌ আগলৈ হেলান দি মই জোৰেৰে ইংগিত দিলো / কিন্তু এইটো  
সকলো ধ্বংস আৰু বিষাদ নহয়। এই প্ৰভাৱবোৰ হ্ৰাস কৰাত আৰু  
পৰিভ্ৰমী প্ৰজাতিৰ স্থিতিস্থাপকতাক সমৰ্থন কৰিবলৈ আমি কিছুমান কাম  
কৰিব পাৰোঁ। আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ হৈছে আমাৰ বন্যপ্ৰাণী নিৰীক্ষণ  
প্ৰচেষ্টাসম্প্ৰসাৰিত আৰু উন্নত কৰা, বিশেষকৈ বিষুৱ আৰু অয়নান্তৰ  
গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিৱৰ্তন কালৰ চাৰিওফালে।

*দৃঢ়তাৰে মূৰ দুপিয়াই*, আপুনি দেখিছে, পৰিভ্ৰমী জন্তুৰ আগমন আৰু  
প্ৰস্থানৰ সময়, লগতে উদ্ভিদ ফুল আৰু পতংগৰ উদ্ভৱৰ দৰে মুখ্য  
পাৰিপাৰ্শ্বিক ঘটনাবোৰৰ সময় নিবিড়ভাৱে অনুসৰণ কৰি, বিজ্ঞানী আৰু  
সংৰক্ষণবিদসকলে জলবায়ু পৰিৱৰ্তন আৰু অন্যান্য কাৰকে কেনেদৰে  
এই প্ৰাকৃতিক চক্ৰবোৰ ব্যাহত কৰি আছে তাৰ এক অধিক স্পষ্ট ছবি  
পাব পাৰে। কাৰ্যকৰী সংৰক্ষণ ৰণনীতি আৰু হস্তক্ষেপৰ বিষয়ে অৱগত  
কৰাৰ বাবে সেই তথ্যঅতি গুৰুত্বপূৰ্ণ।

*বহলভাৱে ইংগিত দিয়া*, ই আমাক অতিৰিক্ত সুৰক্ষাৰ প্ৰয়োজন হোৱা  
গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিভ্ৰমী কৰিডৰ আৰু ষ্টপঅভাৰ স্থানচিনাক্ত কৰিবলৈও  
অনুমতি দিয়ে। বহুতো পৰিভ্ৰমী প্ৰজাতিয়ে বিশাল ভৌগোলিক পৰিসৰত  
বিয়পি থকা বাসস্থানৰ নেটৱৰ্কৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে, সেয়েহে সেই  
গুৰুত্বপূৰ্ণ সংযোগ ক্ষেত্ৰবোৰ সুৰক্ষিত কৰাটো গুৰুত্বপূৰ্ণ। অবিকশিত  
ভূমি ৰক্ষণাবেক্ষণ, অৱনমিত বাসস্থান পুনৰুদ্ধাৰ কৰা, আৰু মানুহৰ  
বিভ্ৰান্তি হ্ৰাস কৰাৰ দৰে বস্তুবোৰে এক ডাঙৰ পাৰ্থক্য আনিব পাৰে।

আকৌ পিছলৈ হেলান দিয়া মইও ভাবি আছোঁ মাথা ন'মাল। আৰু  
অৱশ্যে, জলবায়ু পৰিৱৰ্তনৰ মূল কাৰণবোৰ সমাধান কৰাটো এক শীৰ্ষ

অগ্রাধিকাৰ হ'ব লাগিব। বিশ্বব্যাপী উষ্ণতা বৃদ্ধি সীমিত কৰিবলৈ আৰু জীৱ-জন্তুৰ প্ৰব্ৰজনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰা প্ৰাকৃতিক ঋতুগত আৰ্হিবোৰ বজাই ৰাখিবলৈ আমি যিমানে অধিক কৰিব পাৰোঁ, সিমানেই তেওঁলোকৰ অভিযোজন আৰু জীয়াই থকাৰ ভাল সম্ভাৱনা থাকে। পৰিষ্কাৰ শক্তিলৈ পৰিৱৰ্তন, কাৰ্বন সমৃদ্ধ পৰিস্থিতিতল্ল সুৰক্ষিত কৰা, আৰু আমাৰ সেউজগৃহ গেছ নিৰ্গমন নিয়ন্ত্ৰণ কৰা - এই সকলোবোৰ ধাঁধাটোৰ অত্যাবশ্যকীয় টুকুৰা।

বিৰাম দি, মই খিৰিকীখন চিন্তাৰে বাহিৰলৈ চাওঁ। আপুনি জানেনে, মই পশুৰ প্ৰব্ৰজনৰ গোটেই বিষয়টো এক প্ৰকাৰে গভীৰভাৱে নম্ন বুলি অনুভৱ কৰোঁ। এই প্ৰাণীবোৰে অবিশ্বাস্য দূৰত্ব অতিক্ৰম কৰিব পাৰে, প্ৰায়ে একাধিক মহাদেশত, প্ৰাচীন মহাকাশীয় সংকেতৰ দ্বাৰা নিৰ্দেশিত যি মানৱতাৰ আগৰ - ই প্ৰাকৃতিক পৃথিৱীৰ চতুৰতা আৰু স্থিতিস্থাপকতাৰ এক শক্তিশালী স্মাৰক।



আপোনাৰ চকুক পুনৰ  
লগ পাই, মই  
তাৎক্ষণিকভাৱে কথা  
কওঁ। কিন্তু সেই  
প্ৰাকৃতিক পৃথিৱীখন  
এতিয়া অভূতপূৰ্ব চাপত  
আছে। যদি আমি  
পৰিভ্ৰমী প্ৰজাতি আৰু

তেওঁলোকে নিৰ্ভৰ কৰা বাসস্থানবোৰ সুৰক্ষিত কৰিবলৈ দ্ৰুত আৰু নিৰ্ণায়ক ভাৱে কাম নকৰোঁ, আমি গ্ৰহটোৰ কিছুমান আটাইতকৈ আচৰিত প্ৰাকৃতিক পৰিঘটনা হেৰুওৱাৰ আশংকা কৰো। আৰু সেয়া কেৱল জীৱ-জন্তুৰ বাবেই নহয়, কিন্তু প্ৰকৃতিৰ স্থায়ী চক্ৰৰ পৰা অনুপ্ৰেৰণা, আশ্চৰ্য আৰু আশা আহৰণ কৰা আমাৰ সকলোৰে বাবে এক দুখজনক ঘটনা হ'ব।

মোৰ চিন্তাবোৰ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ বৈ, মই দৃঢ়তাৰে শেৰ্ষকৰিলোঁ। গতিকে হয়, বন্যপ্ৰাণী প্ৰব্ৰজনৰ বাবে মহাকাশীয় সংকেতৰ ব্যাঘাত এটা গুৰুতৰ আৰু জটিল সমস্যা। কিন্তু যদি আমি ইয়াৰ প্ৰাপ্য যত্ন, সৃজনশীলতা আৰু প্ৰতিশ্ৰুতিৰ সৈতে ইয়াৰ কাষ চাপিম, মই সঁচাকৈয়ে বিশ্বাস কৰোঁ যে আমি এই আশ্চৰ্যজনক জন্তুবোৰক আগলুক পৰিৱৰ্তনবোৰ ৰক্ষা কৰাত সহায় কৰিব পাৰোঁ। ই যথেষ্ট কাম কৰিব লাগিব, কিন্তু বিকল্প -

তেওঁলোকৰ বাৰ্ষিক প্ৰব্ৰজন অবিহনে এখন পৃথিৱী - কেৱল গ্ৰহণযোগ্য  
নহয়। আমি চেষ্টা কৰিব লাগিব। তেওঁলোকৰ বাবে, আৰু আমাৰ নিজৰ  
বাবে।



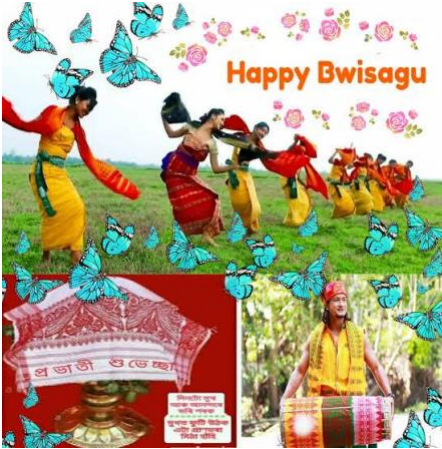
শ্ৰীযুত দাধিৰাম বসুমতাৰী, সম্পাদক আৰু লেখক,  
সাধাৰণ সম্পাদক, জনজাতীয় কৰ্মচাৰী কল্যাণ সংস্থা,  
আইঅচিএল, বিজিআৰ, ধালিগাওঁৰ দ্বাৰা সংকলিত  
মেইল: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)



## বিহু: বহুত মৰমৰ

*"Spring is the time of year when it is summer in the sun and winter in the shade." - Charles Dickens*

বিহু (ইংৰাজী: Bihu) অসমৰ জাতীয় উৎসৱ। অসমৰ সামাজিক গাঁথনিৰ দৰেই, বিহু উৎসৱত মংগোলীয় আৰু আৰ্য সংস্কৃতিৰ সংমিশ্ৰণ আছে। বিহুৰ বিৱৰ্তনৰ মাজেৰেই অসমীয়া সংস্কৃতিৰ উৎপত্তি আৰু গঠন প্ৰক্ৰিয়া সোমাই আছে। মানুহে কৃষিক মূল জীৱিকা কৰি ল'বলৈ শিকাৰ পৰাই, খেতি চপোৱাৰ সময়ত আনন্দ কৰিছিল, সিয়েই সমূহীয়া ৰূপ পাই এক ৰীতিলৈ পৰিৱৰ্তন হ'ল আৰু কালক্ৰমত বিহু উৎসৱত পৰিণত হ'লগৈ। আগৰ দিনত বিহুৰ সময়ত ডেকা-গাভৰু মিলি চ'ত মাহৰ ৰাতি নাচি গাই আনন্দ কৰিছিল। এই কালছোৱাত ব্যক্তিগত উচাহ আৰু প্ৰেমৰ প্ৰকাশেই বিহুত প্ৰাধান্য পাইছিল যদিও ধৰ্ম আৰু কৃষিও সমান্তৰাল ভাৱে জড়িত আছিল।



বড়োসকলৰ বৈচাগু,  
ডিমাছাসকলৰ বুচু,  
ত্ৰিপুৰিসকলৰ বিজু বা  
তিৱাসকলৰ পিচু দৰে  
উজনি অসমৰ বড়ো  
মূলীয় জনজাতি  
চুতীয়া, দেউৰী, মৰাণ,  
সোণোৱালসকলে  
বিহু/বিচু উৎযাপন কৰি  
আহিছে। পূৰ্বতে চুতীয়া

ৰাজ্যৰ দিনত এই বিহু প্ৰধান উৎসৱ হিচাপে গঢ়ি উঠিছিল। গৰু গা ধুৱাই গৰু বিহু পালন কৰা হৈছিল যিটো নিয়ম আজিও একে



আগৰ দৰে পালন কৰা হয়। এই প্ৰথা বড়োসকলৰ বৈচাণ্ড উৎসৱতো কৰা হয়। কণী যুঁজ, কুকুৰা যুঁজ আদিয়ে ৰং-ধেমালিৰ আয়োজন কৰে। এই দিনা আবেলি বিহু গাই গাই থানঘৰৰ চোতাললৈ বিহু লৈ যোৱা হৈছিল আৰু কেঁচাই-খাতি (কলিমতী) দেৱীকে ধৰি চাৰি শাল গোসানীক স্বৰ্গৰ পৰা পৃথিৱীলৈ বিহুৰ আশীৰ্বাদ দিবলৈ নমাই অনা হৈছিল। এইয়াই "বিহু নমাই অনা।" কিছূ প্ৰচলিত বিহু নামত আজিও কলিমতী (কেঁচাই-খাতি)ৰ আগমনৰ কথা উল্লেখ কৰা হয়। তেনে এক বিহু নাম হৈছে,

"কলিমতী এ বাই

ঘূৰি ব'হাগলৈ আহিবি নে নাই?

আমি থাকিম আমি থাকিম বাটলৈ চাই। "

বিহুৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে এটি লোক কথা প্ৰচলিত আছে। সেই লোক কথাৰ অনুসৰি বৰদৈচিলা এই ভূমিৰ দেৱতাৰ জীয়াৰী আছিল আৰু কোনোবা সুদূৰ দেশলৈ বিয়া হৈ গৈছিল। প্ৰত্যেক বছৰে বসন্ত ঋতুত বৰদৈচিলা মাকৰ ঘৰলৈ আহে (ধুমুহা আহে)। সেই দিনটোতে বিহুৰ আৰম্ভণি হয় বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। বৰদৈচিলা ঘূৰি যোৱা দিনা বিহুৰ সামৰণি পৰে। উল্লেখযোগ্য যে 'বৰদৈচিলা' শব্দটি প্ৰকৃততে বড়ো মূলীয় শব্দ 'বৰদৈচিখলা'ৰ পৰা অহা হয় যাৰ অৰ্থ হৈছে "বায়ু (বৰ)-পানীৰ (দৈ) ছোৱালী (চিখলা)" অৰ্থাৎ এবিধ ধুমুহা আৰু একে লোক কথা বড়োসকলৰ মাজত প্ৰচলিত হৈ আছে। বড়ো জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে বিহু/বৈচাণ্ডৰ সময়ত "বৰদৈচিখলা" নামৰ এটি নৃত্য কৰা দেখা যায়। ইয়াৰ পৰা বিহু এটি বড়ো মূলীয় উৎসৱ বুলি অনুমান কৰা যায়।

১৮২৬ চনত ইয়াণ্ডাবু সন্ধি মতে, অসম ব্ৰিটিছৰ অধীনলৈ যোৱাৰ লগে লগে, অসমৰ সামাজিক, অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক সকলো দিশতে যুগান্তকাৰী পৰিৱৰ্তনৰ সূচনা হয়। পশ্চিমীয়া শিক্ষা আৰু ভিক্টোৰিয়ান-ইংৰাজ সভ্যতাৰ প্ৰভাৱে অসমৰ

ৰাইজক নিজৰ থলুৱা কৃষ্টিৰ প্ৰতি উদাসীন কৰি তোলে। সেই সময়ৰ ভালেসংখ্যক উচ্চশিক্ষিত সমাজ সংস্কাৰকলোকে বিহুক "ইতৰ প্ৰাণীৰ নাচ গান" বুলি আখ্যা দি অসমৰ জনজীৱনত বিহুৰ গুৰুত্বক অৱমাননা কৰিবৰো চেষ্টা চলায়। সেই সময়তে, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, ৰজনীকান্ত বৰদলৈ প্ৰমুখ্যে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ চৰ্চা কৰা ব্যক্তিসকলে বিহুৰ সপক্ষে মাত মাতী বিহু বিলুপ্তিৰ গৰাহৰ পৰা ৰক্ষা কৰিলে। তথাপিও বিহুৰ ওপৰত ক্ষতিকৰ প্ৰভাৱ নপৰাকৈ নাথাকিল। গৰিষ্ঠ সংখ্যক শিক্ষিত অসমীয়াই বিহুত হেঁপাহ পলুৱাই আনন্দ কৰাৰ পৰিৱৰ্তে এক সামাজিকভাৱে পালন কৰিব লগা ৰীতি বুলিহে মানিবলৈ ধৰিলে। এনে সময়তে মঞ্চ বিহু সূচনা হ'ল।

ইতিমধ্যে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত পশ্চিমীয়া আৰ্হিৰ মঞ্চ তৈয়াৰ হৈছিল, তাত আন আন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ৰাইজৰ আগত প্ৰদৰ্শন কৰাৰ ধাৰাও প্ৰচলিত হৈছিল। সেইসময়তে গোলাঘাটৰ বেতিয়নীত ১৯২৯ চনত পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে মঞ্চত বিহু প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। ১৯৪১ চনত মহেশ্বৰ নেওগ আদি ব্যক্তিৰ প্ৰচেষ্টাত শিৱসাগৰত মঞ্চত বিহু প্ৰদৰ্শন কৰে।

১৯৫১ চনত ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত গুৱাহাটীত বিহু সন্মিলনৰ আয়োজন কৰা হয়। তাৰপাছতে মঞ্চ বিহুৰে সমগ্ৰ অসম জুৰি জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰে। মঞ্চ বিহুত বিহু -প্ৰদৰ্শনতকৈয়ো বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া যায়, আৰু এই বিহু মূলতঃ দৰ্শকক আমোদ দিবলৈ কৰা হয়। গতিকে এই বিহু বহু নীতি নিৰ্দেশনা আৰু ব্যাকৰণৰ মাজত থাকি কৰা হয়। ইয়াৰ ফলত বিহু নৃত্য গীতে এক প্ৰদৰ্শনমূলক কলাৰ ৰূপ লয়। মঞ্চ বিহুৰ জনপ্ৰিয়তাৰ কোবত প্ৰকৃত স্বতঃস্ফূৰ্ত গছ তলৰ বিহু বিলুপ্তপ্ৰায় হৈ পৰে।

বৰ্তমান মঞ্চ বিহু আৰু হুঁচৰি গাই ঘৰে ঘৰে আশীৰ্বাদ দিয়া, এই দুই ধৰণৰ বিহুৱেই অসমৰ সকলো প্ৰান্ততে উদযাপন কৰা দেখা

যায়। বৰ্তমান বিহু সন্দৰ্ভত আন এক উল্লেখযোগ্য পৰিৱৰ্তন অহা দেখা গৈছে। দৃশ্য-শ্ৰব্য মাধ্যমৰ মাজেদি প্ৰদৰ্শিত বিহু-সুৰীয়া গীত মাত নতুন প্ৰজন্মৰ মাজত জনপ্ৰিয় হোৱা দেখা গৈছে। অৱশ্যে, এই বিলাক প্ৰকৃত বিহু নাচ বা বিহু নাম নহয়, ই এক প্ৰকাৰ বিহু আৰু আধুনিক গীতৰ সংমিশ্ৰণহে বুলিব পাৰি। এই গীত বিলাকত বিহুৰ থলুৱা সুৰৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি নতুনকৈ সুৰাৰোপণ কৰা হয় আৰু আধুনিক বাদ্যযন্ত্ৰও ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

বিহু গীতৰ উদাহৰণ:

১. অতিকৈ চেনেহৰ মুগাৰে মছৰা,  
তাতোকৈ চেনেহৰ মাকো।  
তাতোকৈ চেনেহৰ ব'হাগৰ বিহুটি  
নাপাতি কেনেকৈ থাকোঁ।
- ২, আজি বিহু বিহু কালি বিহু বিহু  
চিৰে গৰখীয়াই তৰা;  
সীতাই কুমাৰে বাদতি মাৰিলে  
চ'তৰ বাৰেখৰৰ পৰা।
৩. আজি বিহু বিহু কালি বিহু বিহু  
আমাৰ বিহু কাপোৰ নাই;  
সমনীয়া সুধিলে কমে কি এ বুলি  
সৰুতে মৰি গ'ল আই।

এই সমূহক যোজনা বুলি কোৱা হয়। বিহুনাচ আৰম্ভ কৰাৰ আগতে যোজনা গোৱা হয়। যোজনা বিলাকে অনেক ক্ষেত্ৰত সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক তথ্য প্ৰতীয়মান কৰে।

ওপৰত আলোচনা কৰা ৰঙালী বিহু বা বহাগ বিহুৰ উপৰিও আৰু দুটি বিহু আছে। ১. কাতি বা কঙালী বিহু। ২. মাঘ বা ভোগালী বিহু।

আহিন আৰু কাতিৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা কাতি বিহু বোলে। এইসময়ত মানুহৰ আছ ধান শেষ হয়, শালি ধানো চপাবৰ নহয়। সেইবাবে তেতিয়া মানুহৰ খোৱাত টান পৰে। গতিকে এই বিহুক কঙালী বিহু বোলে। এই বিহুত ঘৰে ঘৰে তুলসীৰ পুলি ৰুই গধূলি তাৰ গুৰিত চাকি জ্বলাই নাম গায়, ঘৰৰ চোতালৰ চাৰিওফালে আৰু খেতিপথাৰত চাকি জ্বলায়।

খেতি চপোৱাৰ ঠিক পিছতে পুহ আৰু মাঘ মাহৰ দোমাহীত মাঘ বিহু বা ভোগালী বিহু পালন কৰা হয়। এই উৎসৱ লগে ভাগে খাই আনন্দ কৰাৰ উৎসৱ। পুহ-মাঘৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা ভোগালী বিহু বা মাঘ বিহু এই বিহু তিনি দিন পালন কৰা হয়। পুহত শালি ধান, মাহ, তিল, মগু, আদি শস্য চপাই মানুহে ভঁৰাল ভৰায়। এই সময়ত ধনী-দুখীয়া সকলোৰে ঘৰত দুমুঠি ধান-চাউল খাবলৈ থাকে। সেই বাবে এই বিহুত খোৱা বোৱাৰ ওপৰত বেছি গুৰুত্ব দিয়া হয়। এই বিহুত সান্দহ, চিৰা, নানা তৰহৰ পিঠা-পনা, লাডু, আঠৈ, আদি মানুহৰ ঘৰে ঘৰে উপচি পৰে। মাঘ বিহুৰ মূল আকৰ্ষণ হ'ল মেজি জ্বলোৱা।



গাঁৱৰ ডেকা সকলে  
নৰা-কাটি পুহতে  
মেজি প্ৰস্তুত কৰে।  
উৰুকাৰ দিনা  
তেওঁলোকে লগ লাগি  
ভোজ ভাত খাই গীত  
গাই উজাগৰে থাকে।

ৰাতি পুওৱাৰ লগে লগে গা-পা ধুই মেজিত জুই লগাই দিয়ে। জুই জ্বলি উঠিলে মন্ত্ৰ মাতি মাহ, মগু, পিঠা, চাউল, ঘিঁউ আদি দি অগ্নিক সেৱা কৰে। মেজি পোৰাৰ শেষত তাৰ ছাঁইৰে সকলোৱে ফোঁট লয়। অৱশ্যে নৰাৰ সুবিধা নথকা ঠাইত কাঠ-বাঁহ আদিৰেই

মেজি বনায়। এই বিহুৰ মেজি পোৰা অগ্নি পূজাৰেই নামান্তৰ  
বুলিব পাৰি।

জাতীয় উৎসৱ বিহুৱে অসমীয়া সমাজৰ ঐক্য আৰু মিলা-প্ৰীতিৰ  
ভাৱ অটুট ৰাখিছে বুলি কোৱা হয়। বিহুৰ সকলো কামেই হয়  
সমূহীয়াভাৱে, যি মানুহৰ মাজত ঐক্যভাৱ বৃদ্ধি কৰে।

সদৌ শেষত এফাঁকি যোজনাৰে লিখনিৰ সামৰণি মাৰিব  
খুজিছো।

বিহুটি আদৰৰ      বিহুটি সাদৰৰ  
বিহুটি অসমৰ প্ৰাণ ,  
এনুৱা বিহুটি      এৰিব লাগিলে  
নেথাকে অসমৰ মান।



জনজাতীয় কৰ্মচাৰী কল্যাণ সংস্থা এছপিএনএম,  
আইআ'চিএল, বিজিআৰ, ধালিগাওঁৰ উপ-সভাপতি  
শ্ৰী ৰাম প্ৰসাদ ৰাভাৰ দ্বাৰা সংকলিত

## 3 শাখা: কবিতা

বৈচাণ্ডৰ ফুচ-ফুচনী : আনন্দ আৰু উপভোগৰ  
উৎসৱ

*"The spring equinox is a gentle nudge from nature,  
coaxing us to embrace change and embrace growth." -*



*Unknown*

অসমৰ সেউজীয়া পথাৰত,  
য'ত শক্তিশালী ব্ৰহ্মপুত্ৰ বৈ যায়,  
আনন্দ আৰু উদযাপনৰ দেশ আছে,  
য'ত মানুহে নাচিছে আৰু উল্লাসেৰে গান গায়।



বতাহফুলৰ মিঠা সুবাসেৰে ভৰি আছে,  
যেতিয়া মানুহে বিচাণ্ড উদযাপন কৰিবলৈ একত্ৰিত হৈছিল,  
প্ৰাচুৰ্য, প্ৰেম আৰু মৰমৰ উৎসৱ,  
আশা আৰু নতুন আৰম্ভণিৰ, প্ৰকৃতিৰ পুনৰ্জন্মৰ।

খাম আৰু চিফুঙৰ শব্দই বতাহত ভৰি পৰে,  
পুৰুষ আৰু মহিলাসকলে ফ্লেয়াৰৰ সৈতে নৃত্য কৰাৰ লগে  
লগে,  
বিচাণ্ডৰ ছন্দ, জীৱন্ত আৰু মুক্ত,  
গৌৰৱাঙ্কিত বংশৰ আত্মা প্ৰকাশ কৰা।

কৃষকসকলে তেওঁলোকৰ বছৰটোৰ প্ৰথম শস্য আনিছে,  
আৰু গোটেই সম্প্ৰদায়টো আনন্দিত হ'বলৈ একত্ৰিত হয়,  
তেওঁলোকে আগবঢ়োৱাৰ লগে লগে তেওঁলোকে প্ৰকৃতি মাতৃক  
ধন্যবাদ জনাইছে,  
তাইৰ আশীৰ্বাদ আৰু তাইৰ সমৃদ্ধ প্ৰতিপালনৰ বাবে।

যুৱতীসকলে তেওঁলোকৰ পৰম্পৰাগত পোছাক পিন্ধিছিল,  
অনুগ্ৰহ আৰু জুইৰে বিচাণ্ড নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰক,  
তেওঁলোকৰ পদক্ষেপবোৰে ভূমিৰ ছন্দৰ প্ৰতিধ্বনি কৰে,  
তেওঁলোকৰ আনন্দ আৰু হাঁহি এটা তৰংগ দৰে বিয়পি  
পৰিছিল।

বৈচাণ্ড কেৱল এটা উৎসৱতকৈ অধিক,

এইটো জীৱন, প্ৰেম আৰু সকলোৰে উৎসৱ,  
অসমৰ ভূমিৰ সৌন্দৰ্যৰ স্মাৰক,  
আৰু ইয়াৰ লোকসকলৰ আত্মা, শক্তিশালী আৰু বিশাল।

গতিকে আমি উদযাপনত যোগদান কৰোঁ আহক,  
আনন্দ আৰু আনন্দৰ উৎসৱ **বৈচাণ্ড**,  
আহক আমি নাচি বজাওঁ আৰু গান গাওঁ,  
আৰু আনন্দ বিয়পাই দিওঁ,  
আৰু **বৈচাণ্ড**ৰ ছন্দবোৰ বতাহত ভৰাবলৈ দিয়ক।



শ্ৰীযুত দাধিৰাম বসুমতাৰী, সম্পাদক আৰু লেখক,  
সাধাৰণ সম্পাদক, জনজাতীয় কৰ্মচাৰী কল্যাণ সংস্থা,  
আইঅচিএল, বিজিআৰ, ধালিগাওঁৰ দ্বাৰা সংকলিত  
মেইল: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)

(স্বয়ংক্রিয়ভাৱে এমএছ অনুবাদকৰ দ্বাৰা অনুবাদ কৰা হৈছে। যিকোনো ভুল  
বুজাবুজিৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিছো।)





# Chapter 3: Boro

During a felicitation moment with Shree Dinesh Daimary (IS) (Middle)



# खोन्दो 1: लिरबिदां

## मोसौ बिहु: लोगोआरि जुनारनि सन्मान

*"The spring equinox is a dance of balance, as light and darkness find harmony in equal measure." - Unknown*

सरासनसा अस'मिया सुबुंफोरनि बिखायाव "गरु" मोसौफोर (मोसौ आरो मोसौ बलदफोर) मोनसे जुनिया जायगा दं, गुबैयै गामियारि सुबुंफोरनि गेजेराव, जायफोरनि जिउ राहाया दोरोडारि महरै आबाद। बेयो गामियारि समाजाव बयनिखुडुबो मान होजानाय आरो बेसेन गोनांसिन जुनार। बे मोसौफोरखौ गामियारि आसामाव लाखिनाया गोनांथारमोन। आबाद फोथाराव जन्थारि खालामनायनि हाबनायनि सिगां, मोसौ बलदफोरा आबादारिफोरनि थाखाय गाहाय हेफाजाब महरै खामानि मावोमोन। मोसौनि गायखेरखौ बेबादि मानिनाय जायो बयनिखुडुबो गोथारसिन बेसाद आरो पुष्टिनि फुंखाफोरनि गेजेराव मोनसे।



रंजानायनि फोरबो,  
रंगाली बिहुनि  
फालिनाया साबायखर  
बावनाय आरो जर'खा  
नेम-खान्थिफोर आरो  
आसार-खान्थिफोरजौ

मोसौ आरो मोसौ बलदफोरखौ मान होनायजौ जागायजेनो। बे सानखौ बे मोसौ-मैसोनि थाखाय बावनाय जायो आरो "गरु बिहु" महरै फालिनाय जायो।

बबेखानि, बेयो मोसौ-मैसोफोरखौ सिबिनायनि फोरबो नडा। "गरु बिहु"खौ अस'मिया केलेन्डार बोसोरनि जोबथा सानाव (च'इत्रा संक्रान्ति) फालिनाय जायो आरो सरासनस्रायै ग्रेग'रियन केलेन्डारनि 13 एप्रिलाव गोग्लैयो।

बे फालिथाइया दैमाफोर आरो फुख्रिफोराव मोसौ आरो मोसौ बलदफोरखौ फोर्बोआरि सुबुं समाजजौ दुगैनायजौ जागायजेनो। दुगैनाया माखासे आसार-खान्थिनि उनाव खालामनाय जायो आरो बेवहाय गोबां रंजानायबो थायो; खुसि। दुगैनाय समाव जुनियायै साजायनाय बैगं, गार्ड, गोथां हालदै आरो थेकेरा तेंगा (थाइजौ नखरनि मोनसे जायगायारि फिथाइ) होनाय जायो। मोसौ-मैसोनि गोलाव आरो सावस्रिनां जिउखौबो दोरोडारि आदबजौ हामब्लायथि बावनाय जायो। औवानि लावथि, जायखौ सरासनस्रायै मोसौ-मैसोनि सोमावनायखौ सामलायनो थाखाय बाहायनाय जायो, सानाव सन्माननि थाखाय बाहायनाय जाया। बिनि सोलायै, जेब्लानो गोनांथि जायो अब्ला माखिय'टी (फ्लेमिंगिया स्ट्र'बिलिफेरा) मुंनि मोनसे रुजुजायै बिबार बिफांखौ बाहायनाय जायो।

फालिथाइ जागायनायनि सिगां मोनफ्रोम नख'रनि मोसौ-मैसो बाख्रिखौ जर'खा साखोन-सिखोन खालामनाय आरो जोथोन लाखिनाय जायो। मोनाबिलि समाव मिथिंगायारि बेसादफोर जेरै मायनि खुन्दुं आरो सायख'जानाय बिफां-लाइफांजौ नेरसोनारि फगिं खालामनाय जायो। गोजाम मोसौ खानाय दिरुंफोर (पघा) खौबो गोदान दिरुंजौ सोलायनाय जायो।

दोरोडारि महरै, मोसौ खानाय दिरुंफोरखौ त'रा बिफांफोरनिफ्राय एबा अडाल बिफांनि बिगुरनिफ्राय बानायनाय जायो (आथिखालाव जायगायारि अरनाव माब्लाबासो नुनो मोनो), जाय ओनसोलारि अरनाव गोबां बिबांनि मोननो हायोमोन। बे दिरुं बानायनाय खामानिनि थाखाय

से दानसो गोलाव समनि गोनांथि जायो। अडाल बिफांनि बिगुरनिफ्राय दिरुं बानायनाया मोनसे खस्थ' गोनां बिखान्थि। 4/5 सुबुडा बिफांनिफ्राय बिगुरखौ पील खालामनांगौ जायो आरो दैनि बाहागोखौ नारसिननांगौ जायो। बेनि उनाव बेखौ गोरान खालामनाय जायो, मोजां फाइबारआव सोलायनाय जायो आरो दिरुंनि महराव दानाय जायो। आथिखालाव सानसेखालि गुबुन बेसादफोरनि दिरुंफोरखौ बाहायनाय जायो मानोना दोरोडारि महरै बाहाय जानाय बेसादफोरा आथिखालाव जोबोद बाडाइ आरो बांसिन सुबुंफोरा सम हगारनो गोब्राब मोनो।

बेलासियाव जुनियायै थियारि खालामनाय घिला पीठा (बोरा माइरं गुन्दै, गुर आरो मास्टार थावआव एवनानै बानायनाय केक) मोसौ आरो मोसौ बलदफोरनो होनाय जायो। बेखौ गरु बिहु फालिनायनि जोबोद गोथार जाथाय महरै मानिनाय जायो। दोरोडारि महरै, माखासे अस'मिया हारिआ बोथोरनि थाजिम आबादनिफ्राय बे बावनायसिम घिला पीठखौ थियारि खालामा आरो जाया।

गासैबो, गरु बिहु फालिनायाव सासेखौ साबायखर बावनाय आरो साबायखर बावनाय दं, जायनि थाखाय बिसोरो जॉनो होयो आरो थांना थानायाव मदद होयो। आसार-खान्थि गरु बिहुआबो गुरैयै गोसोखांहोयो आरो जॉखौ बै गासैखौबो जोथोन लानो थाखाय फोरौयो जाय थांना थानो थाखाय बिहोमा होयो आरो हेफाजाब होयो।



श्री कल्याण सन'वालजों जथायनाय,  
 बारग' आफादगिरि, ट्राइबेल इमप्ल'यिज वेलफेयार  
 एस'सिएशननि बारग' जि.एम., आइ.अ.सि.एल., बि.जि.आर.,  
 गुवाहाटी

(MS Translator जों गावनो गाव रावसोलायजानाय। जायखिजाया गोरान्थि बुजिलायनायनि थाखाय निमाहा बियो।)

## बैसागु: गिदिर फोरबो

*"Spring is the time when life's pulses quicken, and the world awakens from its slumber." - Unknown*

बैसागुखौ मोनसे बोथोराव (14 एप्रिलनिफ्राय मे दाननि गिबि सप्तासिम) फालिनाय जायो जेब्ला बिमा मिथिंगाया जेरावबो गोथांजों मोनसे गोदान बोथोर लायो आरो माब्ला दाव कौलौया बैसागु सफैनो थाखाय खावलायदों।



बर' फोरा आसाम,  
सोनाब बेंगल, नेपालनि  
बयनिखुइबो देरसिन  
सुबुंफोर । नागालेन्ड,

त्रिपुरा आरो बांग्लादेश। बिसोरखौ गुबुन गुबुन मुंफोरजों मिथिनाय जायो। गुबुन गुबुन जायगाफोर। बिसोरनाव माखासे फोरबोफोर दं जाय गावसोरखौ मोनसे महरै सिनायथि होयो । धोनि सुबुं समाज। मुलुगनि गासैबो हारि आरो हारिफोरहा माखासे फोथायनाय दं। आरो फोरबोजों सोमोन्दो थानाय फोथायनायफोर। गिदिर मानसिफोरनावबो माबा मोनसे थायो। दोरोडारि फोथायनाय आरो फोथायनाय। बिसोरो माखासे फोथायनाय आरो फोथायनायफोर लुदों। आथिखालनि गोनुखोआरि मुगायाव बेयो बाडाइ जाबाय एबा गोनांथि गैयै जाबाय । अदेबानि, बिसोरनि फोथायनाय आरो फोथायनायनि जेबो बिगियानारि फोरमान गैया, थेवब्लाबो बिसोरनि धोरोमाव बेनि गोबां गोनांथि दं। गोदो गोदायनि आरो गोदान मुगायाव समाज। गोसो होनो नाजादों बर' समाजाव बै फोथायनाय, साबसिन बुजिनाय आरो बेफोरनि गोनांथि। विविसागु फोर्बोनि थाखाय गारिफोर।

सुबुंफोरा मोनफ्रोमबो हारि आरो हारिनि सायाव फोथायनाय आरो फोथायनायखौ सोलिहोबाय थायो । गोदो गोदायनिफ्राय, समाजारि जिउनि जागायजेन्नाय; मानसिफ्रा सोनारो। गोख्रौ मिथिंगा। बिसोरो गावसोरनि जिउआव मिथिंगानिफ्राय बायदि रोखोमनि सोलौंथाय लायो । बेबादिनो बिसोर मिथिंगायाव थानायफोरहा गुबुन गुबुन मोनदांथिफोर दंमोन। बेबादि माखासे फोथायनायफोर आरो फोथायनाया जोनोम जाबाय, जिउनां मोनदांथिजौ खौसे जाबाय आरो बेफोरो फोलेरनिफ्राय फोलेरसिम सुबुरुन महरै बाहाय जायो । बै फोथायनायफोर आरो जोलैफोरखौ फोथायनायनि आखाइयाव गथायनाय जादौमोन आरो गोहोम गोनां मासि मोननो हादौमोन। दिनैनि लिरनाय थुनलाइआव। सुबुं थुनलाइयाव फोथायनाय आरो फोथायनायफोरखौ मानसि बुंनाय जायो।

फोथायनाय एबा रायजोआरि फोथायनाय। बेयो सुबुं थुनलाइनि दालायफोरनि गेजेराव मोनसे। बेफोर रोखोमफोर समाजाव थाग्रा गासैबो फोलेरारि हान्जाफोरनि गेजेराव फोथायनाय आरो फोथायनायफोरा गोसारदलानाय। आथिखालनि गोनोखोआरि मुगायावबो। बेयो खालि जायगा आरो हारि बायदियैल ' गुबुन-गुबुन जायो। बबेखानि, आथिखालनि बिगियान मुगायावबो, सुबुंफोरनि हान्जाफोरा समान गोनांथि मोनो। आरो टेक्न'ल'जि। मानोना बेयो सुबुंनि गोसोआव थायो, बेयो मानसिफोरनि मोनफ्रोमबो बिथिडाव मोनसे केक। नंगुबै जिउ।

बर' सुबुंफोराबो माखासे फोथायनाय आरो फोथायनायफोरजौ बुखार जाया। एखे बर 'फोरनि फोथायनाय आरो फोथायनाया बिसोरनि धोरोम, आसार-खान्थि, आसार-खान्थि आरो बिसोरनि फोथायनायखौ दिन्थियो। नेम-खान्थिफोर, फोरबोफोर बायदिफोरा जोबोद औंथिगोनां। बिसोरनि बेकग्राउन्डआ जादौ आरो सासे सुबुं। बिथांनि आजै-आजौफोरखौ किराटास, इन्ड'-मन'ग्ल'इड मुडै मिथिनाय जायोमोन। पुराणिक आरो सलन्थायमा मुगा आरो उदां-जारिमिनारि मुगायाव, असुर, राक्षस बायदि बायदिखौबो बुंनाय जायो। बिसोरनि नसुंसेनि

मानसिफोरजों। दिनैसिम बिसोरखौ गुबुन गुबुन मुंफोरजों मिथिनाय जायो ।

भारतनि माखासे बाहागोफोर जेरै त्रिपुरायाव तिप्रास एबा क'क-बर'क, सोनाब बैंगलनि मेसफोर आरो नेपाल, आसामाव, बर' कचारी एबा बर' एबा बर', दिमासा एबा दिमासा आसामनि साहा काछार जिल्लायाव क'सारी बायदि बायदि। नाथाय बेयो रोखा दि मा जागोन? बिसोरखौ बिसोरनि नसुंसेनि सुबुंफोरा लिंहरनो हायो आरो जेराव बिसोर थानो हायो । एखे मानसि आरो जेरावबो बिसोरो बर' एबा बर' राव रायज्जायो। माखासे जायगायारि बायदि रोखोमफोरजों आरो मानसिफ्रा माब्लाबासो गावसोरखौ गाबज्जियो। बर' एबा बड'नि अनगा जायखिजाया मुं। बर' एबा बर'फोरा बर'-कछारि महरै लिरदों आसामाव हारिनि सिनायथिनि थाखाय बिसोरनि लिरनाय खाखिफोराव 10.00 कौटि रां गनायथि होनाय जादोंमोन। बिसागु बे फोरबोखौ चैत्रनि जोबथा साननिफ्राय द'थि सानसिम फालिनाय जायो । गोदान बोसोरनि लैथो रुगुंआ बयनिखुइबो देरसिन बोथोर, आबाद, धोरोमारि, जुलि-गासै बड'लेन्ड टेरिटरियेल काउनसिल/बि.टि.आर. ओनसोलाव बर'फोरनि फोर्बो दानो आरो आसाम, भारत आरो गुबुन हादोरनि गुबुन बाहागोफोर जेरै नेपाल, बांग्लादेश। एखे बर'फोरनि गेजेराव बैसागु फोरबोजों सोमोन्दो थानाय माखासे जुनिया दोरोडारि फोथायनाय आरो फोथायनायफोर दं। बे फोथायनाय आरो फोथायनायखौ हँथा होनाय जाया। गुबुन फारसेथिं, बै फोथायनाय आरो फोथायनायफोर। लेखा रोडै, दाय गैयै, आबादारि रांखान्थिनि मशाल दैग्रा गोदो गोदायनि दै लॉनायनि। बे फोथायनायनि मख' जाथाव बाहागोफोरा जादों बेयो सोलिबाय थानाय, सासे साबसिन गोदान मुगानि फोरमान गोनां बिगियानगिरि नडा। a. नाथाय बै समनिफ्रायनो बिथांमोनहा बर' सुबुंफोरनि गेजेराव जुनिया गोनांथि दं । गोदो गोदायनि।

बर' सुबुंफोरा उदां अख्राडाव बिफां सिडाव बायदि रोखोमनि मेथाइ रोजाबो आरो मोसायो । गामिनि मोनफ्रोमबो नख' राव थां आरो नखरनि गागि सोद्रोमाफोरनिफ्राय बोर ला। नखरफोरा बिसोरनो सौराइ,

पिता, जुमाई (माइरं बियर) आरो मोसानाय आरो रोजाबनायबो होयो। जोबोद गोसो बोनो हाथाव आरो गोबां लाइमोनफोरा बे फारिखान्थिनि समाव मोजां मोनज्जायो। लोगो हमलायनाय आरो लोगो हमलायनाय। बेयो बै मेथाइनिफ्राय रोखा जायो जायखौ बिसोरो गावसोरनि गेजेराव मोजां मोनलायनायनि फोरमायथिजौ रोजाबो। हाबा जाथाव बैसोनि हौवासा आरो हिनजावसाफोर दं आरो बेखौ गोबां बिदिन्थिफोराव नुनो मोननाय जादौं। जोबनायाव बैसागु फोरबोनि उनाव बिथांमोनहा जुलि जायो।

आथिखालाव बुहुमनाडारि आरो गोदान मुगानि इलेक्ट्रिकसनि हाबनायनि जाहोनाव आरोइन्टारनेट बिजौं - बिसोरनि देंखो, मेथाइ आरो मेथाइ, मोसानायफोरा जोबोद गोहोम खोखलैजानाय। बेफोर जादौं इलेक्ट्रिक, मबाइल आरो इन्टारनेट बिरौंदाभिनफोर।

थेवब्लाबो बिसोरो बे फालिथायनि दोरौंखौ गोबाडैनो सरैखा खालामदौं। बैसागु फोरबोआ बोसोरफ्रोमबो 14 एप्रिलनिफ्राय मे दाननि गिबि सप्तसिम सोलियो । बेनिखायनो फे बैसागुखौ फालिनि मानोना बे फोरबोआ बर'फोरनि धोनिफोरनि जिउ हांखो।हारिमु आरो दोरौं।

दिनेश दैमारीजौं जथायनाय



धालिगाव ट्राइबेल साखिआवला अनसाइ आफादनि  
डि.जि.एम., आइ.अ.सि.एल., बि.जि.आर. नि  
आफादगिरि मुस्नि दिनेश दैमारीजौं सुजुजानाय।

(MS Translator जौं गावनो गाव रावसोलायजानाय। जायखिजाया गोरौन्थि बुजिलायनायनि थाखाय निमाहा बियो।)



## उदां बिषुबः उदां बिषुब आरो वाइल्डलाइफ माइग्रेशननि गोहोम।

**आंनि गोदोनाखौं सां खालामनानै,** आं मोनसे फोरमायथिगोनां अब्लाबो रायज्जलायनाय सुरजौं जागायजेनो। "नोंथाडा उदां बिषुबजौं मोनसे गोसो बोनो हाथाव आयदा दैखांदौं। बबेखानि आं अनजाथाव ब्विसागु एबा बिहु फोरबोफोरनि सायाव सावरायनाय नडा, एबा सुबुं सोदोमस्रि, बोथोर सोलायनाय, जिअ'फिजिकेल गोहोमफोर एबा बोथोरनि महरफोरनि सायाव गोहोम खोख्लैनाय नडा, आं गोथौयै गोसो गुदुं जाय रंजानायनि फोरबो ब्विसागु एबा बिहुनि समब्रा-समब्रि, हाग्रानि जिब-जुनार दावबायनाय आरो रैखाथियाव उदां बिषुबनि गोहोमनि बागै। आं नोंथांजौं बेखौं नायगिरनो गोसो गुदुं।



दाव, आहार सोबग्रा जिब,  
एम्फौ-एनलाफोर आरो  
गुबुन जिब-जुनारफोरनि  
अनजिमानि हारिसाफोरनि  
बोसोरारि जायगा

सोलायनाया थारैनो सोमोनांथाव मिथिंगायारि जाथाय। मोनार्क सिख्रिफोरनि थाद'नो हायै गोलाव दावबायनायनिफ्राय लानानै सेरेंगेटीआव वाइल्डबीस्टफोरनि सिंक्रनाइज्ड सोमावसारनायसिम, बेफोर चक्रीय सुबुं सोमावसारनाया मुलुगनि गोग्गो सोरबिथिं खान्थिनि गोनांथार बाहागो। आरो बेफोर जायगा सोलायनायनि बिखायाव अखाडारि इसारा दं जाय बिसोरखौं ट्रिगर खालामो आरो लामा दिन्थियो।

गोबां दावबायसनारि हरिसाफोर, गुबैयै दावफोरा, साननि लावथाइयाव सोलायनाय, साननि थाथाय आरो गुबुन जौलारियारि सिगनेलफोरनि सायाव सोनारो, बेखौ मिथिनो थाखाय माब्ला दावबायनायखौ जागायजेन्नायनि सम फैयो। बिषुब, जेब्ला सान आरो हरनि लावथाइया फ्राय समान, अब्ला उदां बोथोर आरो गोग्लैनाय मोन्नैयावबो जायगा सोलायनायनि थाखाय जुनियायै गोनांथार ट्रिगरफोर। जेरै-जेरै साननि सोरां सोलायो, बे जुनारफोरा गोरलैयैनो सोलायनायखौ लायो आरो फिसा आजायनाय एबा गोजां बोथोरनि फोथाराव गावसोरनि गोलाव बिरखंफोरखौ जागायो।

**दान्दिसे समनि थाखाय थाथ'नानै, आं मोनसे गोथौ फोरमायथिजौ सिगांथिं नांलाडौ।** नाथाय बेवहाय जैनाया दं। बोथोर सोलायनाय आरो गुबुन सुबुंजौं सालायजानाय आबहावायारि हेंथाफोरनि फिथाय महरै, बैफोर अरखाडारि संकेतफोर जायनि सायाव दावबायसनारि हरिसाफोरा रोजा-रोजा बोसोरनिफ्राय सोनारगासिनो दं, फोथायजाथाव नडा एबा गोरोनथि जानो हमदौं। आरो बेयो मुलुगनाडैनो जुनार दावबायनायनि सम, लामा आरो गासै जाफुंसारनायाव गोथौ गोहोम खोखलैगासिनो दं।

**लासै-लासै खर' सोमावनानै,** बेयो मोनसे गोथौयै साननो गोनां थासारि। बिदिन्थि महरै, दावफोरखौ ला, जाय बयनिरखुडबो मुंदांखासिन दावबायसनारि टेक्साफोरनि गेजेराव मोनसे। गोबां फोलेरफोरा बिफां-लाइफांफोरनि बोथोरारि बारनाय आरो एम्फौं-एनलाफोरनि नुजानायजौ गोरोबनो थाखाय गावसोरनि उदां बोथोरनि जायगा सोलायनायखौ सम होयो, जाय गावसोरनि फिसाफोरखौ जाफुंसारै जोनोम होनो आरो फेदेरनो थाखाय गोनांथि जानाय गोनांथार आदार फुंखाफोर जगायो। नाथाय जेरै-जेरै बारहावाया गुदुं जाबाय, बै गोरोबलायनाया बायनो हमदौं।

दावफोरा साननि लावथाइनि सायाव बिथा खालामनानै सरासनस्रा समाव साहाथिं थांनो थाखाय गावसोरनि इसारा मोनगासिनो जानो हागौ, नाथाय जेब्ला बिसोरो सौफैयो, अब्ला बिसोरो नुनो मोनो दि जाय एम्फौ-एनलाफोर आरो बिफां-लाइफांफोरनि सायाव बिसोरो सोनारो बेयो सिगांनिफ्रायनो गावसोरनि थिखिनिखौ बारलांबाय। बेनि आँथिया बेनोदि दावफोरा साबसिन फोर्जिंग खिरखिनिफ्राय गोमायो, थोजासे आदार नागिरनो जुजियो, आरो फिथाय महरै जोनोम होनायनि जाफुंसारनाया बाडाइ जायो। आरो गोहोमफोरा सोरबिथिं खान्थिनि गेजेरजौ गोसारलाडो, मानोना बेफोर गोनांथार जाग्रा जालायाव हँथा होनाया हाग्रानि बिबारफोरनिफ्राय लानानै गिदिर जाग्रा जुनारफोरसिम गासैयावबो गुवार गोहोम खोख्लैयो।



**मासियाव**  
**जिरायफिननानै, आं**  
**गोस्त्रोडै इसारा**  
**होनायसै।** बियो

दाउफोरल' नडा। गोबां  
गुबुन दावबायसनारि

जुनारफोर, केरिबुनिफ्राय लानानै मोनार्क सिखिफोरनिफ्राय लानानै लैथोआरि खासेवफोरसिम, रोखोमसे जेंनाफोरजौ मोगा-मोगि जानांगासिनो दं मानोना मिथिंगायारि खबामफोरजौ गोरोबनो थाखाय बिसोरो जौगाबोदौ। बिदिन्थि बायदियै, क्रिलनि बोथोरारि बिबारफोरखौ आदार होनो थाखाय जायगा सोलायग्रा व्हेलफोरा बै बिबारफोरखौ सिगाइव एबा गुबुन गुबुन थावनिफोराव जागासिनो दं। आर्कटिकआव कारिबुआ दुफां गोथां-आपजौ गावसोरनि फिसा फिसिनायखौ सम होनो जुजिगासिनो दं। राजाफोरा सरासनस्रानिफ्राय सप्ताफोरनि उनाव गावसोरनि मेक्सिकन गोजां बोथोरनि फोथाराव सौफैगासिनो।

दै लॉनो थाथ'नानै, आं आरोबाव दुखु नांथाव रावजों बुंबाय थानायसै। आरो बेनि फिथाइया गिखंथाव जानो हागौ। फिसा आजायनायनि खाबुफोर, थैनायनि बांनाय बांनाय, जाग्रा-मैहुर सोमोन्दोनि हँथा - हँथा होजानाय जायगानिफ्राय बेफोर गासैबो गोहोमफोरा गोबां लोरबां हारिसाफोरनि थांना थानायनि थाखाय खैफोद लाबोयो। जों सिगांनिफ्रायनो गासै बर्डआव दावबायसनारि जुनारफोरनि सुबुं अनजिमाया बाडाइ जालांनायखौ नुनो मोन्दों। बिदिन्थि बायदियै, मुंदांखा मोनार्क सिखिआ थांनाय माखासे जिथाइफोराव गावनि सुबुं अनजिमानि 80 जौखोन्दोनि बांसिन खोमानांबाय। बेयो मोनसे फोजोबसांग्रा ट्रेन्ड।

**आरोबाव सिगांथिं नांनानै आं गोखोडै इसारा खालामो।** नाथाय बेयो गासैबो जोबसांनाय आरो दुखु नांथाव नडा। बेफोर गोहोमफोरखौ बाडाय खालामनो आरो दावबायसनारि हारिसाफोरनि थाद'नो हानाय गोहोखौ मदद होनो थाखाय जों मावनो हानाय खामानिफोर दं। बयनिखुइबो गोनांथारसिनफोरनि गेजेराव मोनसेया जादों जौनि हागानि जिब-जुनार नायदिनाय नाजानायखौ फेहेरनाय आरो साबसिन खालामनाय, गुबैयै बिषुब आरो स'लस्टिसनि गोनांथार सोलायनाय समनि खाथिखाला।

**गोखोडै खर' गंग्लायनानै,** नोंथाडा नुदों, दावबायसनारि जुनारफोरनि सौफैनाय आरो थांनायनि समफोरजों लोगोसे बिफां-लाइफां बारनाय आरो एम्फौ-एनलाफोर ओंखारनाय बायदि गाहाय सोरबिथिंआरि जाथायफोरनि समखौ खाथिनिफ्राय नोजोर होनानै, बिगियानगिरिफोर आरो रैखाथि होग्राफोरा मोनसे रोखा सावगारि मोननो हायो दि बोथोर सोलायनाय आरो गुबुन जाहोनफोरा बे मिथिंगायारि चक्रफोरखौ माबोरै हँथा होगसिनो दं। गोहोम गोनां रैखाथि मावखान्थिफोर आरो आखाय होनायफोरखौ मिथिहोनो थाखाय बै खारिआ जोबोद गोनांथार।

**गुवारै इसारा होनाय**, बेयो जौखौ गोनांथार दावबायसनारि करिडर आरो थाथ'ग्रा जायगाफोरखौ सिनायनो गनायथि होयो जायनो उफ्रा रैखाथिनि गोनांथि दं। गोबां दावबायसनारि हरिसाफोरा गुवार भुमखौराडारि सिमाफोराव गोसारनाय थाग्रा जायगाफोरनि मोनसे नेटवर्कनि सायाव सोनारो, बेनिखायनो बै गोनांथार फोनांजाबग्रा ओनसोलफोरखौ रैखाथि होनाया गोनांथार। जौगानो हायै हाखौ सामलायनाय, गाज्जि जालांनाय थाग्रा जायगाफोरखौ बानायफिन्नाय आरो सुबुंनि हेंथाखौ बाडाय खालामनाय बायदि जिरादफोरा मोनसे गिदिर फाराग लाबोनो हागौ।

**आरोबाव उनथिं नांनानै, आं साननानै खर' गंग्लायनायसै।** आरो थारैनो, बोथोर सोलायनायनि गुदि जाहोनफोरखौ बिबुंसार होनायानो मोनसे गोजौसिन गोनांथि जानांगौ। मुलुगनां दुंथाय बांनायखौ होबथानो आरो मिथिंगायारि बोथोरारि महरफोरखौ लाखिनो थाखाय जौं जेसेबां बांसिन मावनो हागोन, जायनि सायाव गुबुन जायगायाव थाहैनाय जुनारफोरा सोनारो, बिसोरहा गोरबनाय आरो थांनानै थानायनि साबसिन खाबु थागोन। साफा गोहोआव सोलायनाय, कार्बनजौं बुंफबनाय सोरबिथिं खान्थिखौ रैखा खालामनाय आरो जौंनि ग्रीनहाउस गेस हगारनायखौ होबथानाय- बेफोर गासैबो सोलोनि गोनांथार बाहागो।

**थाथ'नानै, आं खिरखिनि बाहेरायाव मोजाडै नायहरनायसै।** नोंथाडा मिथिगौ, आं जुनार जायगा सोलायनायनि गासै आयदाखौ मोनसे रोखोमै गोथौयै लाजिनांथाव मोनो। बे नंगुबै बाथ्राया जाबाय दि बे जिबफोरा गोबां हादोरमाफोराव फोथायथावै जानथायखौ बारनो हायो, गोदो गोदायनि अख्राडारि संकेतफोरजौं दैदेनजायो जाय सुबुं माहारिखौनो सिगांनिफ्रायनो दिन्थियो - बेयो मिथिंगायारि मुलुगनि सोलोगोनां आरो थाद'नो हानाय गोहोनि मोनसे गोहोगोरा गोसोखांहोग्रा।

**नोंथांनि मेगनखौ आरोबाव लोगो हमनानै, आं गोनांथार गोसोजौं रायज्लायो।** नाथाय बै मिथिंगायारि मुलुगा आथिखालाव जाफेरै

नारसिनथायनि सिडाव दं। जुदि जों दावबायसनारि हरिसाफोर आरो बिसोर सोनारनाय थाग्रा खुलिफोरखौ रैखाथि होनो थाखाय गोरखै आरो थिरांथायारि महरै खामानि मावाब्ला, जों ग्रहनि माखासे सोमोनांथाव-थुलुंगाहोग्रा मिथिंगायारि जाथायफोरखौ खोमानायनि खैफोद दं। आरो बेयो खालि जुनारफोरनि थाखायल' नडा, नाथाय जों बयनिबो थाखाय मोनसे दुखुनांथाव जाथाय जागोन, जाय मिथिंगानि अरायथा नडि फारिफोरनिफ्राय थुलुंगा, सोमोनांथाव आरो मिजिं लायो।

**आंनि साननायफोरखौ बुधुमनो थाथ'नानै, आं गोखोडै फोजोबनायसै।** बिनिखायनो हायो, हाग्रानि जिब-जुनार हाबफैनायनि थाखाय अरबाडारि संकेतफोरनि हेंथाया मोनसे गोब्राब आरो जेथोगोनां आयदा। नाथाय जुदि जों बेखौ जोथोन, सोरजिलु आरो रादाय होनायजों नायो, अब्ला आं थारैनो फोथायो दि जों बे सोमोनांथाव जुनारफोरखौ फेबाय थानाय सोलायनायफोरखौ बोथोर खालामनायाव मदद होनो हागोन। बेयाव गोबां खामानि नांगोन, नाथाय गुबुन राहा - बिसोरनि बोसोरारि जायगा सोलायनाय गैयै मोनसे मुलुग - सरासनसायै गनायजाथाव नडा। जों नाजानांगोन। बिसोरनि थाखाय आरो जौनि थाखाय।

सुजुगिरि आरो तिरगिरि, ट्राइबेल साखिआवला अनसाय आफादनि गाहाय नेहाथारि मुसि दाधिराम बसुमतारीजों सुजुजानाय, आइअ'सिएल, बिजिआर, धालिगाव , मेइल: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)



## बिहु: जोबोद अन्नायजों

*"The spring equinox is a reminder that there is beauty in the balance of opposites." - Unknown*

बिहु (इंराजि: बिहु) आ आसामनि माहारियारि फोरबो । आसामनि समाजारि दाथाय बायदि, बिहु फोरबोआव मंग'लियान आरो आर्य हारिमुफोरनि गलायमोन्देर दं। बिहुनि जौगानायनि गेजेरजोंनो अस'मिया हारिमुनि जोनोम आरो दानायनि बिखान्थिया गोरलै। सुबुंफोरा आबादखौ गावसोरनि गाहाय जिउ राहा महरै रंजाखांदों , बिसोरो आबाद दैखांनायखौ रंजाखांबाय, सुबुं समाजा बेखौनो मावदों। महरा मोनसे आसार-खान्थियाव सोलायदोंमोन आरो समजों लोगोसे बिहुआ मोनसे फोरबो जादोंमोन। सात दाननि मोनायाव बिहुनि सिगांनि सानाव सेंग्राफोर आरो मोसौफ्रा मोसायोमोन आरो मेथाइ रोजाबोमोन । . . . बे समाव बिहुआव गावारि गोसो गुदुं आरो मोजां मोनलायनायनि फोरमायथिया सोलिदोंमोन, थेवब्लाबो धोरोम आरो आबादाबो सोलिदोंमोन। . . समान-समान दंफायोमोन।

बर'फोरनि बैसागु, दिमासानि बुचास, त्रिपुराफोरनि बिजु एबा तिवासनि पिचास, लोगोसे चुटिया, देवरी, गोजौ आसामनि बर' थागिबि हारिसा। मारन, सन'वालआ बिहु/बिचु फालिगासिनो दं। सिगांनि समाव, बियो बिहु चुटिया साम्रायजोनि सानफोराव मोनसे गाहाय फोरबो जादोंमोन। गौ बिहुखौ दुगैनानै फालिनाय जायोमोन जाय दासिमबो सिगांनि बायदि फालिजानाय नेम। . . . बे हुदाखौ बर'नि बैसागु फोरबोआवबो खालामनाय जायो । दावदैनि बुलायनाय, बुलायनाय बायदिफोरा गाबगोनां गेलेमुफोरखौ खुंफुडो। दिनै सानजौफुनि बिहुखौ बिहु आरो कंसाई - बिहुखौ सोरगोनिफ्राय बहुमाव रोजाबनानै थांघर च'लेआव लांनाय जादोंमोन। नाथाय बियो ग'सानीखौ बोर होनो थाखाय देवी खाती (कालीमती) जों लोगोसे ब्रै बोसोरनि थाखाय गाहायाव लाबोनांगौमोन । बेयो "बिहुखौ गाहायाव लाबोनाय"। कालीमती (कंसाई-

खत्री) नि सौफैनायखौ दासिमबो माखासे मुंदांखा बिहु मुंफोराव मुंख'नाय जादों। बेबादिनो मोनसे मुडा बिहु,



"कालिमति इ बाइ  
आं बहागआव फैफिनगोन ना  
फैया?  
जों थाथ'गोन, जों लामायाव  
थांगोन। "

बिहुनि जोनोमनि बागै मोनसे मुंदांखा बाथा दं । बै सल'बाथानि बायदिब्ला, बरदासिलाया बे हादोरनि इसोरनि फिसाजोमोन आरो गोजान हादोराव हाबा जादोंमोन । महर। बोसोरफ्रोमबो उदां बोथोराव बरदासिलाया गावनि बिमानि न'आव फैयो (बारहुंखा फैयो)। बेबादि फोथायनाय जायो दि बिहुआ बे सानाव जागायजेनो। बिहुआ बरदैचिल्ला दावबायनाय सानाव जोबहैयो। मख'जाथावदि 'बरदैसिला' सोदोबा गुबैयै बर' रोदानि सोदोब 'बरदैचिखला' निफ्राय लानाय जादों जायनि औंथिया "बार (बोर)-दै (दही) हिनजावसा (चिकला)" नि औंथिया बारहुंखा आरो बे एखे सुबुंफोरानो बे सोदोबा बर' सुबुंफोरनि गेजेराव गोसारद्लानाय। बर' सुबुंफोरखौ बिहु /वैशागुनि समाव "बरदैचिखला" मुंनि मोसानाय दिन्थिफुंनाय नुनो मोनो। बेनि जाहोनाव, बिहुखौ मोनसे गाहाय फोरबो मानिनाय जायो।

1826 मायथाइयाव यन्दाबु गोरुबथानि बायदिब्ला , जेब्लानो आसामआ ब्रिटिश खुंथायनि सिडाव फैयो, आसामखौ समाजारि, रांखान्थियारि आरो हारिमुआरि बिथिंफोरनि गासैबो बिथिडाव बोखावनाय जादोंमोन। सोलायनायाव मोनसे जाफुंसारनाया जागायजेनो। सोनाबारि सोलौंथाय आरो भिक्ट'रियान-इंराजि सोदोमसिनि गोहोमा आसामनि सुबुंफोरखौ गावसोरनि जोनोम हारिमुनि फारसे उदां खालामदोंमोन । बानायदों । बै समनि गोबां सोलौंथाय गोनां समाज फोसाबगिरिफोरा बिहुखौ "गावसोरनि जिउनि मोसानाय"



महरै बरनायदोंमोन। बिसोरो रायजोआरि जिउआव बिहुनि गोनांथिखौबो गाज्जि खालामनो नाजायो। बै समाव जाय सुबुंफोरा अस'मिया राव थुनलाइनि सायाव सावरायदोंमोन जेरै लक्ष्मीनाथ बेजबरुआ, रजनीकान्त बरदलय , बायदि बायदि। बिहुनि फारसे गारां दैखानानै बिहुआ जोबलानायनि लामानिफ्राय रैखा मोनदोंमोन। बबेखानि, बिहुआ नोजोराव गोम्लैयाखैमोन। बांसिन सोलौंथाय गोनां अस'मियाफोरा बिहुखौ समाजारि आदबजौं रंजानायनि अनगायै फालिनो मोजां मोनो। बेयो मोनसे नेमखान्थिमोन जायखौ फालिनांगौमोन। बे बै सममोन जेब्ला बिहुआ जागायजेनदोंमोन।

बे समावनो, आसामनि गुबुन-गुबुन ओनसोलफोराव सोनाबारि महरनि थाखोफोर गायसननाय जादोंमोन, गुबुन हारिमुआरि हाबाफारिफोरखौ रायजोफोरनि सिगाडव दिन्थिफुंनाय जादोंमोन। मावनाय हुदायाबो सोलिबाय थायोमोन। बे समावनो, बिहुखौ गिबि खेब 1929 मायथाइयाव गलाघाटनि बेटिओनीआव दिन्थिफुंनाय जादोंमोन। इं 1941 माइथायाव महेश्वर नियोग बायदि सुबुंफोरनि नाजानायाव शिवसागरनि जौसांआव बिहुखौ दिन्थिफुंनाय जादोंमोन। 1951 मायथाइयाव बिहु जथुम्माखौ गुवाहाटीआव राधागबिन्द बरुवानि दैदेननायाव खुंनाय जादोंमोन। बिनि उनाव स्टेज बिहुआ गासै आसामाव मुंदांखा जानो हादोंमोन । स्टेज बिहुआ बिहु दिन्थिफुंनायनि अनगायै बायदि बायदि बादायलायनायाव गोसो होयो, आरो बे बिहुआ गुबैयै नायगिरिफोरनि थाखाय। बेखौ रंजानायनि थाखाय खालामनाय जायो। बेनिखायनो बे बिहुखौ गोबां खान्थियारि बोसोन खान्थिफोर आरो रावखान्थिनि गेजेराव दिन्थिफुंनाय जायो। बेनि फिथाय महरै, बिहु मोसानाय मेथाइफोरा मोनसे दिन्थिफुंनाय आरिमुनि महर लादोंमोन। फैसालि बिहुनि मुंदांखा जानायनि गुदुंआव , बिहुनि सिडव थानाय नंगुबै गावनोगाव बिफाडा गोमोरलाडो। थाडो। आथिखालाव बिहु आरो न'खर-न 'खर रोजाबनाय हुनचारीनि बोर, बे मोन्ने रोखोमनि बिहुखौ आसामनि गासैबो ओनसोलाव फालिनाय जायो। बेयो जाबाय होनना नुगोन। आथिखालाव बिहुनि सोमोनदोआव

आरोबाव मोनसे गोनांथार सोलायनाय नूनो मोनो । अदिय'-भिजुयेल बिजोंजों खालामजानाय बिहु-सूर्य मेथाइखौ बेबादि मोना। बेयो गोदान जोलैनि गेजेराव मुंदांखा जाबाय। बबेखानि, बेफोर नंगुबै बिहु मोसानाय एबा बिहुनि मुं नडा, बेयो मोनसे रोखोमनि बिहु आरो बेखौ बुंनाय जायो। गोदान मुगानि मेथाइफोरनि जथायनायखौल' बुंनो हायो। बे मेथाइफोराव, बिहुनि देसी राग आरो गोदान मुगानि आगजुफोरनि सायाव बिथा खालामनानै थाजिम जौ फोनाय जायो। बाहायनाय जायो। बिहु मेथाइफोरनि बिदिन्थिफोर :

1. जोबोद अन्नायजों,

आरोबाव बांसिन अन्नायजों।

आरोबाव बांसिन अन्नाय गोनां बैसागुया,  
आं मानो नेना थानो?

2. आज बिहु बिहु काली बिहु बि  
चिरे गरखाई तारा;  
सीताई कुमारा दल दामदोंमोन  
चैत्रनि रानसाव निफ्राय ।

3. दिनै विहु विहु गामोन विहु  
जोंहा जि गोदान गैया;  
लगोफ्रा सोडोब्ला बुंगोन आं  
आया उन्दैयावनो थतैलांदों।

बेफोरखौ plan (प्लान) बुंनाय जायो । बे बिथांखिखौ बिहुंके जागायनायनि सिगां रोजाबनाय जायो। बेफोर बिथांखिफोरा गोबां बिथिडाव समाजारि आरो हारिमुआरि खारिखौ दिन्थियो।

गोजौआव सावरायजानाय रंगाली बिहु एबा बहाग बिहुनि अनगायैबो, आरोबाव मोननै बिहुफोर दं। 1. काति एबा कांगालि बिहु। 2. माघ एबा भगाली बिहु।

अहीन आरो कातीनि संक्रान्तिनि सानखौ काति बिहू बुंनाय जायो। बिदि जायो जेब्ला मानसिफ्रा आहु मायनिफ्राय ऑखारबोयो , शाली मायखौ आबाद खालामनांगौ गैया । बेनिखायनो मानसिफोरनि थाखाय जानाया गोब्राब। बेनिखायनो बे बिहुखौ ककांगली बिहु बुंनाय जायो। बे बिहुआव न'-न' थानानै तुलसी पुलीखौ फज' नाय जायो आरो बेलासियाव बेनि रोदायाव आरो न 'नि उखुमनि सोरगिदिं आलारि बाथि सावनाय जायो ।आरो मुडा गोसोखांजायो। आरो फोथाराव मोनसे लेम्प साव ।

माघ बिहु एबा भगाली बिहुखौ पुह आरो माघ दानफोरनि दोमहिआव आबाद दैखांनायनि एसे उनावनो फालिनाय जायो। बे फोरबोआ जाग्रा आदार आरो रंजानायनि फोरबो। भगाली बिहु एबा माघ बिहु बे बिहुखौ पुह-मघर संक्रान्तिनि सानाव सानथामसिम फालिनाय जायो। पुहआव मानसिफ्रा शाली माय, दालि, सिबिं, मुग बायदि आबादफोरखौ आबाद मावो आरो स्टकखौ आबुं खालामो। बे समाव धोनि आरो गोरिबफोरा न 'आव जानो थाखाय आखाइ मोननै ऑखाम आरो ऑखाम दं । बिनिखायनो बे बिहुआव जानाय-लौनायाव बांसिन गोसो होनाय जादों । बे बिहुआव सन्दा, चिरा, नाना ताराहर, पिठा-पाना, लाददु, अखई बायदि सुबुंफोरनि न'फोर। नोंथाडा थानानै दर्शन खालामनांगौ। Overflow. माघ बिहुनि गाहाय गोसो बोगथाबग्राया मेजीखौ सावनाय ।

गामिनि लाइमोनफोरा नर-काटी पुटआव मेजि बानायो। उरुकानि सानाव बिसोरो जायो आरो मेथाइ रोजाबो। मोनायाव सौफैनाय समाव बिथाडा गावनि आथिंखौ सुयो आरो मेइजीखौ अर सावना होयो। जेब्ला अरखौ सावनाय जायो , अब्ला बिथाडा मोन्थोर रायनानै , माह, मगु, पिठा, ऑखाम, घिउ बायदि होनानै अरखौ सिबियो । मेजी बार्ननि जोबथायाव, बयबो गाव-गावनि सायख्लुमजों गावो । बबेखानि, बै

जायगाफोराव जेराव गुन्दै बुनायखौ दिन्थिनाय जाया, बेयो दंफां आरो औवासो जाय मेइजिखौ बानायो। बे बिहुनि मेजी सावनाय अर सिबिनायखौ नामन्तर बुंनो हायो ।

बुंनाय जायो दि बिहुनि हायुंआरि फोरबोआ असमिया समाजनि खौसेथि आरो गोरबलायनायनि गोसोखौ लाखिदोमोन । बिहुनि गासैबो हाबाफोरखौ खौसेयै खालामनाय जायो, जाय सुबुंफोरनि गेजेराव खौसेथिखौ बांहोयो।

साननि जोबथायाव आं आंनि तिरनायखौ मोनसे बिथांखिजौं फोजोबनो लुबैदौं।

बिहुति आदर की बिहुति सदर  
बिहुटिआ आसामनि जिउ ,  
जुदि नोंथाडा अनुवा बिहुतिखौ नागारनो लुबैयोब्ला।  
बेयो आसामनि बेसेन नडा।



राम प्रसाद राभा।

ट्राइबेल मावफारिया अनसाइ गौथुम एस.पि.एन.एम.,  
आइ.अ.सि.एल., बि.जि.आर., धालिगाव लेडाइ  
आफादगिरि राम प्रसाद राभाजौं सुजुजानाय।

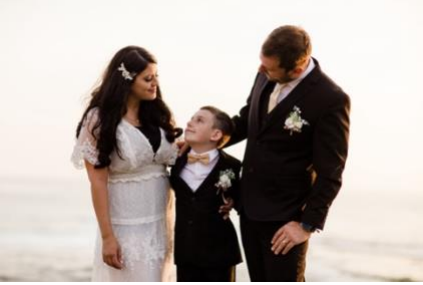
*(MS Translator जौं गावनो गाव रावसोलायजानाय। जायखिजाया गोरान्थि बुजिलायनायनि थाखाय निमाहा बियो।)*

## खोन्दो 2: सल'

### मिजिनि फिन जोनोम: मोजां मोनग्रा जरा आरो हौवासा

*"Spring is nature's way of showing us that even after the coldest, darkest days, warmth and beauty can return." - Unknown*

सोमखोर फोथारनि गेजेराव थानाय मोनसे फिसा गामियाव, मोनसे नख'रा औरैबायदि जिउ खुंदोमोन जाय जेब्लाबो रंजानायमोन आरो मिनिनायजों बूफबनाय। मोजां मोनग्रा जराया आरो बिसोरनि उन्दै फिसाज्ला, जाय बिसोरनि मेगनमोन , गोबां जाग्रा आदार, रां आरो बैयाव दंमोन। देहायारि सुखु दंमोन। बबेखानि, बिथानि जिउआ जाब्रबथायफोरजों बेंखनजानायमोन, जाय बे गिरब्रंथाव जाथायनि मोनसे अरायसम गोसोखांहोग्रामोन जाय बिसोरनि मुलुगखौ बानायदोमोन । बेयो गाज्जि जादोमोन ।



गोबां बोसोर सिगां, मोनसे गिरब्रंथाव जाब्रबथाया उन्दै गथ'फोरखौ आबेगारि आरो गोसोआरि महरै दुखु होदोमोन । राननाय जादोमोन। जिउनि गोथां स्पार्क जाय मोनसे

समाव बिथानि मेगनखौ आबुं खालामदोमोन, मोनसे खंखला लांदां जायगानिफ्राय सोलायदोमोन । नख'रा मिजिं थिदोमोन दि समजों लोगोसे, बिथांजोआ हामगोन, नाथाय जेरै-जेरै बोसोर बारलांगोन। बिसोर आंखारलांनय लोगो लोगो बिसोरनि मिजिंफोरा गोमोरलांनो हमदोमोन। गोबां आनजाद आरो

सुबुरुन होसेयावबो, गोथौ दुखु मोननायनि जेबो फाहामथाइ गैयामोन । बियो साजा होजादोंमोन ।

जायनि जाहोनाव नख 'रनि थासारिया दिदोम जानानै थादोंमोन। मोनसे समनि थाग्रा न'आ दुखुगोनां आरो गोहो गैयै जाबायमोन। मिनिनाय आरो रंजानायनि अनगायै मोनसे जोबोद सिरि दंमोन जाय न'नि खना-खनलाखौ खोबथेदोंमोन। बेयो गोसारगासिनो दंमोन। बिसोरो जिउ मेकानिकेल महरै जिउ खांदोंमोन, खारथायफोरनि गेजेरजौं थांदोंमोन नाथाय सुखुनि नंगुबै मोन्दांथिनि आंखालमोन। मोनसे समाव जिउजौं बुंफबनाय उन्दै गथ'साया दुखुनि मुलुगाव देरदोंमोन , बिनि उन्दै समआ बिमानि दुखुमोन। बेयो सानायजौं बुंफबनायमोन।

नाथाय मोनसे मुलुगनां गोदान बोसोरनि सानाव, बिसागु, जाय 15 एप्रिलखौं लोगो मोनदोंमोन, सिमाडाव मिजिंनि मोनसे सोरां दंमोन। ओंखारबोबाय। गोबाव समनिफ्रायनो सिरि थानाय उन्दै गथ'साया जोबनायाव गावनि नखरनि सिगाडाव गावनि मोजां मोन्नायखौं फोरमायदोंमोन। सेबखांजाबाय । बिथाडा गावनि खाथिनि गामिनि सासे समायना सिखलाखौं गोथौयै मोजां मोनदोंमोन। बिथांनि गोसोनिफ्राय सोदोबफोर ओंखारबोदोंमोन , आरो बेफोर बायदि, गासैबो थासारिया मोनसे सोमोनांथावमोन । सोलायनाया रैखा जाबाय ।

नख'रनि जिरायग्रा खथायाव सानसे सिरि मोनाबिलि। बायजोनि बारआ खस्ता, उदां बोथोरनि गिबि इसाराफोरजौं। नख'रा अरनि गुदुं जौंसारनायाव खोबथेनानै जयै जिरायो। फिसाज्ला, उन्दै हौवासाया, सरासनस्रा नडै जिरायनो रोडै। बिथांनि बिमा-बिफाया बिथांनि सोमावसारनायखौं नोजोर होयो नाथाय सिरि थायो, बेखौं मोन्दांनानै दि माबा मोनसे गोनांथार जानो थांगासिनो दं।

**फिसाज्ला:** (गोलाव हां लानानै, बिनि गाराडा एसे थरथिंबाय) *बिमा, आफा... आं नोंथांनो माबा मोनसे खोन्थानांगौं दं।*

**बिमा:** (सिगांथिं नानानै बिनि मोखाडाव जिंगा सिनाय) *मा जाखो फिसाज्ला? नों मिथिगौं नोंथाडा जौंनो जायखिजाया खोन्थानो हागोन।*

**बिफा:** (लासैयै) जॉ नॉनि थाखाय फैदों, फिसाज्ला। जिखियानो जाया मानो, जॉ बेखौ जयै मोगा-मोगि खालामगोन।

**फिसाज्ला:** (साहस बुधुमना) बे हिन्जावसाया दं... नसुंसेनि गामिनिफ्राय। आं बिखौ गोबाव समनिफ्रायनो नायगासिनो दं। आरो... आं बिखौ मोजां मोनो.

बिनि बिमा-बिफाया खौरांखौ बोजबनानै लानायाव दसे सम सिरि थायो। बिनि उनाव, बिसोरनि मेगनाव मिजिनि मोनसे सां जॉनो हमो।

**बिमा:** (बिनि मेगनाव मोदैं बोहैदों, नाथाय मिनिनाया बायदों) फिसाज्ला, बेयो सोमोनांथाव! मोजां मोन्नाया जोबोद समायना मुवा।

**बिफा:** (खर' गंगलायनानै, बिनि गाराडा आबेगजॉ बुंफबनाय) जॉ नॉनि थाखाय जोबोद खुसि, फिसाज्ला। सोर, नॉ बुंदों? बिनि सोमोन्दैं जॉनो आरोबाव खोन्थाबाव।

**फिसाज्ला:** (बि रायज्जलायनाय समाव बिनि मोखांआ जॉबाय थायो) बियो अनमुला, आरो बिहा बयनिसुइबो समायनासिन मिनिनाय दं। जेब्ला आं बिजॉं थायो, अब्ला बेबादि जायो दि मुलुगा गोजॉंसिन, आरो खोमसिखौ आथिखालाव एसेबां गोहोम खोख्लैनाय नुनो मोना।

**बिमा:** (फिसाज्जलानि आखाइखौ हमनो सौहैनाय) ओरैबायदि मोनोदि बियो नॉंथानि जिउआव गोबां सोरां लाबोदों, फिसाज्ला। जॉ नुबाय नॉंथाडा बेसेबां जुजिदों, आरो जुदि बियो नॉंथांखौ खुसि नागिरनायाव मदद खालामनो हायो, अब्ला बियो सिगांनिफ्रायनो जॉनि नखरनि बाहागो।

**बिफा:** (फिसाज्जलानि फाफ्लियाव आखाइ फोथायहोनानै) नॉं जॉजॉं बेखौ रानलायनायाव बेबादि साहस दिन्थिबाय। मोजां मोनलायनाया गोथौंसिन गारायफोरखौबो फाहामनायनि मोनसे राहा दं।

**फिसाज्ला:** (मोदैंजॉं मिनिनानै) आं नॉंखौ खोन्थानो जोबोद गिदोंमोन। नाथाय आथिखालाव आं मोन्दांदों दि आंनि फाफ्लिनिफ्राय मोनसे लिरथाइखौ बोखांनाय जाबाय। आं नॉंथानि मददनि थाखाय जोबोद साबायखर बावो।

**बिमा:** (फिसाज्लाखौ बोजबनाय) जौं मोनसे नखर, आरब। नौंथानि खुसिआनो जौंनि खुसि। आरो बे मोजां मोन्नायखौ नौंथाडा मोनबाय... बेयो मोनसे अनथोब।

**बिफा:** (गोदान गोहोजौं) बेयो जौं बयनिबो थाखाय मोनसे गोदान जागायनाय। उदां बोथोर सौंफैनाय बायदिनो, नौंथानि अननाया जौंनि नख'राव गोदान जिउ आरो मिजिं लाबोदौं।

**फिसाज्ला:** (गावनि नखरनि अननायनि गुदुंखौ मोन्दांनानै) गोजोन्थौं, बिमा, बिफा। आं नौंसोर सानैखौबो जोबोद मोजां मोनो। आरो आं नौंखौ बिखौ लोगो हमनो नेथ'नो हाया।

जेब्लानो नख'रा बोजबना लायो, खथाया गोहो आरो मिजिंनि मोनसे गोदान मोन्दांथिजौं बुंफबनाय, जाय उदां बोथोराव सांग्रां जानायजौं लोगोसे बायजोनि मुलुगनि सोलायनायखौ दिन्थियो।

जेरे गोदान बोसोरनि सानाव, बिसागुनि मुलुगनां गोहोआ दावगालांबायमोन आरो बिथांनि जिउआव फैफिनदौंमोन, नख' रा रंजादौंमोन आरो रंजानायजौं गोसो गुदुं। बिथाडा गावनि फिसाज्लानि गोदान अननायखौ बोजबना लादौंमोन आरो बोसोरफोराव गिबि खेबनि थाखाय बिथांनो मिजिं होदौंमोन। आं मोन्दांथिखौ मोन्दांदौंमोन । दुखुनि मुलुगाव थाबथानानै बिमाया जायगा सोलायनो हमनायसै। बिथाडा गोबां बोसोरनिफ्राय थाबोनाय गुसु, रानसाव मुलुगा हरखाबै दुंब्रुद आरो बरायजाथाव। बेयो जाबायमोन। मख'जाथाव।

सोलायनाया खालि बिमासिमल' सिमा गोनां नडामोन; गासै न'आवनो थांखि आरो जिउ गोहोनि मोनसे गोदान मोन्दांथिजौं बुंफबनायमोन। बारआ मिनिनाय आरो रायज्लायायजौं बुंफबनायमोन आरो मोनसे समाव न'नि मोनफ्रोम खनायाव थानाय सिरिआ दैखो आरो रंजानायनि सोदोबफोरजौं बुंफबनायमोन। बेयो मोनसे सोलायनाय आरो गोसारनायाव सोलायजादौंमोन। बै गथ'नि अननाया बयनिबो गोसोआव मोनसे मिजिंनि सानसि सोमजिहोदौंमोन आरो औरैबायदि मोनोमोनदि जेरे गासै गामियानो जाबाय। बिसोरजौं रंजानाया हायो।



जेब्लानो उन्दै हौवासाफोरनि मोजां मोनलायनायनि खौरांआ गामि नाडैनो गोसारदोंमोन, हारिआ ज' जानानै फालिदोंमोन। . बिसोरनि जिउखौ गोसारहोग्रा मुलुगनां गोहोआ बिसोरनि न 'नि इनजुरनि बायजोआव गोसारदोंमोन बायदि बायदि। मिथिंगाया गोथां जाबाय । बिबारफ्रा बेरखांदोंमोन आरो गोथां गाबफोरा मोनसे गोदान जागायजेन्नायखौ फोसावदोंमोन। रायजोनि जिब-जुनारफोराबो गोहो आरो खुसिनि मोनसे गोदान मोन्दांथि दिन्धिदों ।

जाय बैसोगोराफोरा गोबाव समनिफ्रायनो मोजां मोन्नाय आरो रमान्सनि खुसिखौ बावबाय, बिसोरो आंनो लायमोन समफोरनि बागै गावसोरनि बाथाफोरखौ होनांगोन। बेखौ गोसोखांहोनाय जादोंमोन। बिसोर मिनिदोंमोन आरो मिनिदोंमोन, बिसोरनि मेगना गोदोनि गोसोजों जोंबाय थादोंमोन। लाइमोनफोरनि दुखु, साहस आरो नाजाथाबनायनि सानायखौ माब्लाबाबो मिथिनाय जायाखैमोन । बिथाइ नुदोंमोन दि खोमसि समावबो जेब्लाबो मोजां गाबोननि मिजिं दंमोन।

गामिया बे सल' बाथायारि गोदान बोसोरनि सान विविसागुखौ जाफेरै थुलुंगानायजों फालिदोंमोन । गोबां अनजिमानि फोरबो, बिसागुखौ गोदानै थुलुंगानायजों फालिनाय जादोंमोन, आरो गासै सुबुं समाजा गोदान जिउ आरो रंजानायखौ रंजाखांदोंमोन । खालामदोंमोन। मोनसे मोन्दांथिजों गोसारनाय। दुखु मोन्नाय सासे लाइमोन हौवासाजों लोगोसे मोनसे मोजाडै जानाय नख'रनि दुखुनांथाव सल'आ मोजां मोन्नाय आरो मिजिंनि। बेयो मोनसे सल ' जायो।

गोदान बोसोरनि सानाव, बिसागुनि मुलुगनां गोहोआ मोनसे सोमोनांथाव जाथाय लाबोदों , बे दालांआ निरास जानायनि गाहाय थालायाव आरो बिसोरनि जिउआव आरोबाव जिउ हं लाफिन। नख'रा बै साननिफ्रायनो आरो बयनिखुइबो गोब्राबसिन थासारियावबो अनलायनायनि गोहोखौ बाहायगासिनो दं । बेनि सोलायनाय गोहोमफोराबो जादों। बिसोरो मोनथिगौमोन दि जेब्लासिम बिसोरहा मोजां मोनलायनाय दं, बिसोरो जायखिजाया हेंथाफोरखौ बारग'नो हागोन। , बेयो जेसेबांखि गोब्राब नुयामानो।

जेरै-जेरै सानफोरा सप्तायाव सोलायदोंमोन आरो सप्ताफोरा दानफोराव सोलायदोंमोन , नख'रा देरलांबाय थादोंमोन। . . बिमा, जाय मोनसे समाव गावनि दुखुनि मुलुगाव थाबथानानै दंमोन, गावखौ फिन नागिरनो हमनायसै। बिथांजोआ गावनि सोरगिदिं थानाय मुलुगनि फारसे गोसो होनो हमदोंमोन आरो गावनि मेगनखौ ज' खालामनानै , गाज्जि आरो गाज्जि, बेयो रंजानायजों जोंखांदोंमोन। लाइमोन हौवासा, जाय मोनसे समाव गावनि बिमानि दुखुजों बुजादोंमोन, दा थांखि आरो दिगाव दं। बेयो मोन्दांथिफोरजों बुंफबनायमोन।

नख'रनि सल 'आ गासै गामिनि थाखाय मिजिंनि सोरां जादोंमोन। बेयो बिथांमोनखौ गोसोखांहोंदोंमोन दि थासारिया जेसेबांखि खोमसि नुयामानो , जेब्लाबो मोनसे राहा थायोमोन। बेयो बिथांमोनखौ गोसोखांहोंदोंमोन दि मोजां मोन्नाया बयनिखुइबो बायफलेनाय जिउखौबो सोलायनो हानाय गोहो दं। आरो बेयो बिसोरखौ गोसोखांहोंदोंमोन दि जेब्लासिम बिसोरो गावजों गाव खाथियाव थागोन, अब्लासिम बिसोरो सोरबा सासे जागोन। जेसेबांखि गोब्राब नुयामानो, बिसोरो हेंथाखौ बारग'नो हायोमोन ।

गोबां बोसोर बारलांदोंमोन आरो नख'रा देरलांबाय थादोंमोन। उन्दै हौवासा आरो बिनि अननाया सानफ्रोमबो गोख्रोंसिन जाबोगासिनो दंमोन आरो बिसोरो गासै गामियावनो बारलांदोंमोन। बेनि थाखाय मोनसे थुलुंगा जानो हादोंमोन। बिमा, जाय मोनसे समाव गावनि दुखुनि मुलुगसिमल ' थाबथानानै दंमोन, मिजिं आरो दिदोमथिनि नेरसोन जादोंमोन। थांबाय। आरो नख'र, जाय मोनसे समाव दुखुजों जुजिनांदोंमोन, मोजां मोनलायनायनि सोलायनाय गोहोनि मोनसे फोरमान। बे नेमखौ बानायनाय जादोंमोन।

नख'रनि फिन जोनोमनि सल'आ मोनसे सल'बाथा जादोंमोन, जाय फोलेरनिफ्राय फोलेर बारलांदोंमोन। बेयो सुबुंफोरखौ मोजां मोन्नाय आरो मिजिंनि गोहोखौ गोसोखांहोंदोंमोन आरो बेयो बिसोरखौ गाज्जिसिन बेरामजों जुजिनांदोंमोन। बेफोर बेसेनफोरखौ समावबो लाखिनो गोनां जादों। आरो जेरै-जेरै बोसोर बारलांदोंमोन , नखरनि सल'आ थुलुंगा होबाय थादोंमोन, मोनसे गोसोखांहोग्या। दंमोन। जों जेसेबांखि बायफलेयामानो, जोंहा जेब्लाबो गोदानै जोनोम मोनफिननाय आरो गोदानै जोनोम मोन्नायनि खाबु थायो। नोंहा जागायनो हानाय गोहो दं ।

दाधिराम बसुमतारीजों जथायनाय



सुजुगिरि आरो लिरगिरि, ट्राइबेल साख्रिआवला  
अनसाय आफादनि गाहाय नेहाथारि मुस्रि दाधिराम  
बसुमतारीजों सुजुजानाय, आइअसिएल, बिजिआर,  
धालिगाव

मेइल: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)

(MS Translator जों गावनो गाव रावसोलायजानाय। जायखिजाया गोरान्थि  
बुजिलायनायनि थाखाय निमाहा बियो।)

## एम्बु बंगला

*"The spring equinox is a celebration of the earth's awakening, as it emerges from its wintry cocoon and embraces the warmth of the sun." - Unknown*

(बे आयदाया 2013 मायथाइयाव बैसागीनि सेथि बिजाबाव टाउनशिप  
ब्विसागु फालिग्रा आफाद, धालिगावजों सेबखांजादोंमोन)

बैसाग दान । ज्रां ज्रां सान्दुं दुंदों, मोदोम खामलाय जासे । बारबो  
गैया, हबथारदों । कवाटीर खाथिनि थास बारिनिफ्राय सान्दुं थिखा -  
थिखि गोबावजों बावस्रोम बावस्रोम एम्बु बंगला गाबहरदों - एब.. अं..,  
एब एब.. अं.. एब ।

डिउटिनिफ्राय फैनानै मागा मग ओंखाम जाफुबाय थानाय बानानोननि  
खोमायावबो सौग्राव फैदों ग्राबनो एम्बु गाबनाय सोदोबा । अब्ला  
बानास्रोना गोसोखांदों फारि फारि सेमोननि बाथ्राफोरखौ -

“सेमोन टाउनसिप आव रंजाली बैसागु फोरबो खुंब्लादिन्थि फुंनो हायि  
फावथाइ एम्बुस्रोनि पाटखौथ देग्लाय खिन्थानो हायोमोन आं ।”  
गोसोखांबावदों बियो एम्बु बंगलानि गाव बानायनानै लानाय खसाबखौ  
। रोमो - गोमो सिल्ला - सिल्लि गुरै गोबाबा अभार साइजनि  
बानायनानै लानाय एम्बुनि खसाब । जोखब (बल) गेलेब्ला गानग्रा  
हुस मजाखौ गोदोनि गानफ्राव दावहारुफोरा आफाथालायाव हालाबनानै  
खोमाजों खोमा नाथायनानै गाननाय बादि बानास्रोनाबो बानायनानै  
गान्दोंमोन । मोखां गंसे मानि वाटार कालारनि गाबजों आइनायाव  
नायै नायै एम्बुनि मोखां बादि खालामनानै लादोंमोन सानसेखालि  
बानास्रोना सिरि सिर । गाबोनबादियाव दिन्थिपुंनंगौखाय

दिनैबादियावनो आबुं महर आरो आबु दिन्थिफुथारनांगौ बादि - एम्बुनि फाव - फेसन, आखल - आखु सोलोलौं फुथारदौं बानाखोना क'वाटारावनो दरजा फांथेलायनानै ।

मोनाबिलि सम । बिजिया बैसागुनि बाजार खालामनो होननानै मार्केटिं बासजौं दहायनो आँखारलांदौं बडाइगावआव । बे समावनो बानास्रोमा सफानिफ्राय हारसिनो जुमाम बारस्लायनानै फिनजाब फिनजाब बारनायदौं ! हुरा हुरा खोनाफा माफा 'एब एब' बो होनहो होलादौं। फिनजाब फिनजाब बार बार कवारनि मोनफ्रोमबो खथायाव बारनाय बारनाय गिदिं जोबबाय । इइं रुम, मेइन रुम, गेष्ट रुम, बाथरुम, आरो लेट्रिन मोनसेबो आद्रा गैलिया। बारै बारै गिदिनायलाय मेंनायजौं जाबजौं साहा गोथाव लौनोबो लुबैबाय बानास्रोना। फुटुं लायखो सोर? बानाया गावनो स्लेबनिफ्राय मोनफा मोनफा साहा, सिनि नागिर नागिर फुटुंनोबो हमबाय । साहा दुंगौमानि बानास्रोना और बारलाय हरै बारलाय बारगौमानियावनो साहाया गोदौंफुनानै आँखाम संग्रा खथाया सिगलाब जोबबाय आरो साहाया सुरुबगानैल' थाबाय। बिजि सौफैब्ला जारि जागोनसो साननानै हाखु - दाखु लुनानै लौंबाय बानास्रोना नाथाय आइबो गया आफाबो गया । सिनिखौबो होनो बावदौं, दैना दैल' जाबाय । बेखौनो लोनानै बानास्रोना सानबाय -- “एम्बुआलाय माब्ला साहा गोथाव मोनलौंफेराब्रा?”

साहा लौंखां आरिखां बानास्रोना एम्बुनि खसाबखौ खुनानै मोखां सुसाखानोसै साननानै वास् वेसिन फारसे थांहां जाब्ला हरखाब रिबाय कलिं बेला । बिजियानो जाखागोन साननानै बानास्रोना साना - हवा हांखुरै दरजाखौ खेवब्ला बिजि गालिजौं मोखांजौं मोखां जाबाय । बिजि गालिया दरजा खेवहां जाब्ला बेबादि नुनोमोनफेरै महरखौ नुनानै सांग्रि-मोदा जानानै बागदावबाय आरो हज्रिखावबाय । बिजिया हज्रिखावब्लासो बानास्रोना सुथि मोनबाय - गावदि मा महराव दं!

बानास्रोना हिनजावनि हालसालखौ नायनानै आखाइयाव थाब्रोम  
हमनानै बुंबाय-- "आंसोलै आंसो.. ! माखौ गिखो जाम्बि!"

बिजि गालिनि रागा, नांबावगौ? बाजार खरसनि मनाखौ दोनहैग्रोमोना  
जागायबाय ---

"सोर नोमाया खिन्थाया नौनो, बिदि जानाने थानो? लाजिया नौ  
फाग्ला, खर' गाज्जि । मानसियाखि एम्बुनि खसाब गाननानै थायो?  
आयै, आयै, बे गोरौं गोरानि जायगायाव लाजि रोडाखिसै नोडो? सोर  
नोमाया खिन्थाया नौनो? एम्बुनि खसाब सुहोनानै लानो?"

"जाबाय लै जाबाय, सिरि थादो। गामोन आंहा एम्बु जानांगौनो, बै  
बैसागु खुंनायाव "

"एम्बु? -रायचा रायनाने मिनिनोबो आँखारो, लाजिनोबो ओखारो  
गालिया । बुंभावो गालिया - "एम्बुखोसो होजाबाय नोहा फाग्ला? माबार  
खुनों फाग्ला, बे एम्बु बिरखौ । गारहैनोबा गारहैखा माबार... । नाब्ला  
हले केरोसिन लुनानै सावगोन आं दानो ।"

"रलै र' गालि..., गाबोन आंनि पाटआ जोबबा नौं मा खालामो खालाम।  
दिनै हरसेल सो ।"

एम्बुनि खसाबखौ खुखानानै बानास्रोना मोखांखौबो सुसनो बावदौं ।  
बिजि गालिजौं बेबादिनो रायज्जायगासिनो दंमोन बियो । बुडो बिजिया  
आरोबाव-

"समाइनाय मोन्दौं बियो, जोगोनाथ मोखाडैनो उन्दुनोसै आरो दा! आंजौं  
हले दा- उन्दुखा दिनै । एम्बुवा

बिसोनायाव बारखोखाया, हायावसो थाखायो ।"

रागाजौं जाबज बारा गोबाव खालामाखिसै गालिया दिनै, संनाय  
खावनायखौबो । संसिन संसिन संनानै थियारिबो खालामखाबायमोन  
बियो, गावसोर सानैनै ओंखामखौ । नाथाय, हुरा हुरा बानास्रोना  
खुगाखौ खहे- खहा खालामनानै ओंखाम जादौं। बिजिया नुनानै बुंदौं-

"माथो जानाय लौनायावबो एम्बु खुगा बादि खालामनानै जाखो ?"

- बानास्रोना जेबो बुंफिनाखिसै। सिरि सिरियै एम्बुनि पज्, एम्बु गाबनायनि फावफोरखौसो सोलौंखोमादों । ओं हायहां जानायाव गालिया फिसाइनि मेगनखौ थाब नायफ्रांदों । बानास्रोना मेगन थिग्लय थिग्लय खालामनानै ओंखाम जाफुथारदों । बेखौ नुनानै गालिया बुंदों-

"आइ आइ फाग्लाया...! मेगन सिन्थायनो फाग्लाया खोल खोल थिग्लय थिग्लय खालामलायथारदों माथो बिलाय ? नामखौनो सोलायदो हाय नों 'बानास्रोना' खौ गारनानै 'एम्बुस्रोना' खौनो लादो ।" ओंखाम जाहोलां सानहोलां सान्दों गालिया- "बे फाग्लाखौ दै शान्ति सारनानै हो आब्ला फुथु जानाय नडाहाय एमाव ! हरफाव सल बाथाफोरनि बादि मानसि महर नागारनानै एम्बुनि महर लानांगौब्ला जारलासो जागोन ।"

उन्दुनाय समावबो हरसेमानि मेगन मोदें गालिहा । हुरा हुरा माब्लाबा माब्लाबा ज्राव ज्राव सोदोब खोनायोब्ला बानास्रोनानि मोदोमाव बिलिर हरनानै माब्लाबा बागदाव खांदों, माब्लाबा उन्दु रोमारोमि उन्दुलांदों गालिया ।

अदेबानि, देग्लाय बैसाग फोरबो फालिनायाव बानास्रोनाहा आरोबा मा बिबान होजालायखो.....!

धजेन चन्द्र स्वर्गियारी जथायनाय,



लिरगिरि, समाज सिबियारि आरो ट्राइबेल इमप्ल'यिज वेलफेयार एस'सियेसन आइ.अ.सि.एल., बि.जि.आर., सिगांनि बि.आर.पि.एल., कक्राझारनि गायसनगिरि सोद्रोमा मुसि धजेन च स्वर्ग'यारीजों सुजुजानाय।

## जालु माहाजोन

*"Spring is a time to bloom, to let your colors shine,  
and to embrace the fullness of your being." - Unknown*

(बे आयदाया 2013 मायथाइयाव ब्लिसागीनि सेथि सुजुनायाव  
टाउनशिप ब्विसागु फालिगरा आफाद, धालीगांवजों सेबखांजादोंमोन।)

सैत्रनि जोबथा सान । जालु माहाजोना फुडावनो सिखारदों। मानो  
सिखारा जानो बयहाबो मोसौ थुखैहैनो जालुनि न सेरनि लामाजों  
दैमाथिं होलांदों- है - हा, है - हा । दाउला गेसेरनायनिफ्रायनो लावखार  
है-हा,

गथा सिफुं सुदों। मोसौ दामब्राफा लाव फान्थावनि माला मोनगानना  
गावखौनो गाव बोलो फोरानानै हारां खुरै खुरै हग्ग दों । गावजों गाव  
सौलायदों। मोसौ दामब्रिनि उन उन दामब्राफ्रा खारफादों । मोसौ  
फिसाफ्रा अम्म- अम्मा गाबफानानै बिमाफोरनि उन उन  
खारफाबायदों।

अखाडाव जोमै दाखा दाखा, बार खोलो खोलो बारदों । मिथिंगाया  
गोदान महर लादों । दाउ खौऔआ देखो बोनानै गोदान बोसोरनि रादाब  
होफै दो । बयनिबो गोसोआव मिनि रंजा,गोदान मिजिं ।

जालु माहाजोनाबो फुडावनो मोखां सुखांना गावनि बुरै थामफै देलायखौ  
गाबजिना सोदों-

:यै बुरै दिनैलाय गोखा गोर्खे मैगं जानाडा होनब्ला ?

थामफै देलाया मुत्रुं मुथुं फिन हरनायसै

जायाब्ला माथो । गोदो गोदाय आबौ- आबैनिफ्रायनो फालिबोनाय  
नेमखौलाय । आंहा मैया बेलासियावनो मैगंफोरखौ माखासे खानाने  
दोनखादों ।

: हामथारदोंलै बुरै । फा मैगंफ्रा मा माथो मोनखो?



: फा माथो मोन्नो बरगामियाव जेखौ मोनो बेखौनो खादलाबाय दिखिया, फाथो गोखा, लाफा सायख, दौसेम, मैथा सिखला, खिफि बेन्दों, मैथा, बुरी थखन, थाराइ बिजौ, इलांची, खारखानदाय बिजौ, रायदों बिजौ, खुन्थाय- नारा, माइचुन्द्री, मानि- मुनि, उछुमै, खान्थाल - थाइजौ गोरलै, नोरसिं, निम बिलाइ हालदै गोथां, लाव बिजौ, जोगोनार बिजौ, सिबु, करला, जोग्लाउरी, सजिना, कानसिंसा, आजिनाय, फान्थाव एम्बु बायदि बायदि । दा हाथायाव अमा बेदर लायब्ला खेरा दाफिनि एसे लाबोफाहाय जालु । अमाया देसिखौ लाबो हाय!

:दे बुरै दे। यै बुरै बे सेमोर्नानि नाफामखौ एसे सावलै दा बाजाराव थांबला ओंखाम गुदुंजों एसे जालांनो आं आरो बानि दांगुराव दोन्नाय बे रुवाथि - लाफाथि हालबारियाव खनहैनाय साम' लादायखौ एरखनानै अन्थाइ बाजाबजों एवनाने दोनथों लाफाथिखौ थोनना हो दा । बाजारनिफ्राय फैब्ला माइब्रा बिदैजों एसे मावफैनो आं दा ।

: दे.... ननाब्लाथाय जानाय लौनायखौल' सिगां!

:यै बुरै, बे माइब्रानि संनाया दान मोनबेसे ..दान मोनबेसे जाखोब्रा ?

: हा बे इसिडाव दोननाय मालदां गंनैया ड' दान जाबाय | मैया मोनाबिलियाव एसे साखिनायदां । गोदै गोरथारानोलाय ।

:नै..नै..नै..गावनाव सो सिगां सिगां । थांनो हाथारमारालै बियो । आखौबा बुंसोगारो आरो बे बाखि सिडाव दोननायालाय ?

: बेथ' एम्फौ जाबाय । बेखौ देनां बैसागु जोबब्ला आबगारि बानायना लौनोसै हाय जालु, दाहोना रुवाथि जनो । दे थांगोदो, दा बेदरा मोनस्लाबनाय नडा। ओर नोब्ला बयहाबो जागोन ।

:दे बुरै दे !

जालुवा थाम्फै देलायजों गोदै-गोथाव स्राय रायलायखानानै जलंगा गांसे  
लानानै साइखेल  
दाब्रायना ब्लथ औंखारलाइसै बाजार फारसे ।

चरन चन्द्र ब्रह्म जथायनाय,



लिरगिरि, मावथि आफादनि दैदेनगिरि आरो ट्राइबेल  
इमप्ल'यिज वेलफेयार एस'सिएशननि गाहाय-नेहाथारि  
श्री चरण सी. ब्रह्मजों सुजुजानाय। एस.आर.पि. अ',  
आइ.अ.सि.एल., बि.जि.आर., धालिगाव

## गोनो गोथो

*"The spring equinox is a tapestry of transformation,  
where seeds of dreams take root and flourish." -*

*Unknown*

(बे आयदाया 2013 मायथाइयाव बैसागीनि सेथि सुजुनायाव  
टाउनशिप ब्विसागु फालिगरा आफाद, धालीगांवजॉ सेबखांजादॉमोन।)

बाथाआ नंगौआनो । बावदाखौ लाना स'ल' रनसायनो सान्नाया दिनैनि  
नडा। बोसोर बाबेनलांबाय । नबथिनि फाखि बिफां सिडाव जिरायनाय  
मुडैनो गोसोआव जाखांफैनाय सावगारि गाबफोरखौ रेबनाय महराव  
हुंना दोननो लेबथबनि कि- बर्डआव आखाव होहांनायावनो दिनैबो  
बावदाया मोसौ दोस्लायखानानै आंनि खाथिआव फेखन खालामफैदों  
।

आंनि बाथाफोरा सल 'जाया नामाब्रा गुमै? आ नॉसिनाव थानाया बोसोर  
स्निनि बारलांबाय । आलाय माथो गाज्जिजाखों। आंखौ लाना जेबो  
लिरजाथारा ना। बे मेसौखानाय, गुमनाय एंखनबा बोरमा समाजों  
गेलेनाय ख-थ' दड ।

आं जेबो फिन होनो हानाय जायाखै । सादा सिदा बावदाया।  
बोराबनोसेडा बानाय मोजामनाय गया। आंनि नआ गावनि ना होन्ना  
सान्न्नो नो हाया बावदाया । गावनि असे नखौनो सानो बेटन बिनो रोडा,  
बिसिबां जाखो बेखौबो मिथिआ । गोबाडानो थगायबाय जानांगौ  
बाबदाखौ । दानफ्रामबो आं रंग' रंग' दान बान्धा बुजायना होयो । गुबै  
नआ बबावमोन गावबो खिन्था रोडा । माब्लाबा मारखि बेरामाव  
नखरनि माखासेफोरा गोमा जोब्बाय होन्ना खिन्थायो । सानजाहा  
खारलांनयनिफ्राय फैफिन्नायखौ खिन्था रोडा । गावहा

उन्दैनिफ्रायनो साहा रुनिखाता थाइगिर गुरिनिफ्राय गामि बारस्लाय  
बारस्लाय लावखार थानायनिफ्राय दा दाहोना थाना बारबावबायसो ।  
खावलाय फारना लद्राय आरो बैसो रानाय सालदंफांनि सिरा बायदि  
मोखाडाव हांखो, गोदोनानि रोदा रोखा नुजोब्बाय । हाथाय मानजिनाय  
हुदा खालामाखैनो, गय थंखुनि सोमखे दागो, नाथाय गामसा आरो  
गिन्जि गस्लाआ साफाथारलाय । फाथोसिरेनजौं जरा लगायनाय  
जामख 'जोबनाय सेन्देल गाननानै दिनैबो आंनि सिगाडाव हाजिर।  
ब्रेजिनि देवना बारबाय 1 खामानि मावनाय देहा बैसोनि बांसिन  
बोरायसिननाय नुदों। गोबां सल' जागोन लिरजोबनांगौब्ला । लिरनो  
नाजानायबो जादोंमोनो । जुरिजेन्नो गुदि मोनाखै ।

- दिनैबो बे रोखोमसे आबा । - लिरमारथारलिआनामाब्रा गुमै!

अरसा बावदा, नौंनि जिबनाव माबाफोर गोसोआव लाखिथावथाव  
जाथायफोर दड नामा?

-मा बायदिलै, आंथ' जेबो गोसोखांनोनो हाया माथो । गसिबो एखें।

-माबाफोर गोमोथाव, सोरखौबा मेगन खेबहां बायनाय, गोसोथोनाय,  
बेथननि रांजों सोरखाबा सिनिमा नाइहोनाय बायदि सिना ।

- गैथारालै गुमै, लासिं सिं बौरै गोसो थोनांगौब्रा, आं मिथिआलै। बे  
दावलेबहासो सोरबा दंनोब्रा! माबा मबाइलजों रायज्जायबाय थानानै  
आब 'जों रायजालायाखै, जानजिनिफ्रायनो दोना । गोसो थोना  
खारफालांनो नागेरबायमोन ।

-माथो जाखो?

- गुमैलै आंखौं रावनोबो दाखिन्था होनदोंमोन । फाग्लिआ स्वाथि  
थार्दोनालाय मोजांथा होन्ना आं रायब्ला खुगा फेरना थायोमोन। सेंग्राया  
लांनोफैबायमोन । सिगासव नुलायाखै, मबेलावल' रायज्जायबाय  
थार्दोंमोन । खाथिआय नुबाय खालाबन्दादा, हायथाथा साबा दाडा ।  
लोगो लोगो केनसेल । दा माथो बिमा । ।

बिफा हरनो नागिरनायावनो थांनोसैनो

- हाबाब माथो आलाय मिथिथारा । नौंसोर बाहेरानि मानसिब्रा, न  
सिंनिखौं बारा उदिस मोना । आबआ मिथिजोबगौ ।

- जाबाय दे। आं नोंखौ गोबां लिरबाय । लिरबावगोन थांदो बोरमा  
माखासेखौबो गुमहैदो ।

-आं थिक खालामजोबखाबायलै गुमै । जिंगा  
दासि ।

गावनि औवा बुरखा गुदिबाहागोजौ सैना लानाय लावथिखौ सेव आ  
सेव सिबनानै जानगारलाडो ।

नंगौ दिनैसिम गोबां माबा नडा माबा आखुथायजौ गोरबनाय बाथ्रा  
सौग्रावफैबायथायो सोरबा गाव गावनि जिउनि अखल बाख्लाय बाखनाय  
खिन्थाना थाडो ! समायना हायना गोनां आइजो, मदद जांगिला ग्राफोर,  
सैथान, दुथां गोबां मेलेम सिं आवग्रिना थायो । बेल' नडा बुहुमदि  
समायना मिथिंगा सावगारि, थावनि गोसो गोजोनहोनो हानाय  
बारहावआफोरा मेलेम सिंखौ आवग्रिना लायो । मेलेम सिं नि सोरगिदिं  
सिमनायाव

मोनफ्रोमबो रोखोमनि आखुफोर मिनिनाय -रंजानाय, उन्दुनाय-  
अननाय नेवसिनाय, जानाय लौनाय, सिरिमोन्नायाव, बिबुंसारनाय  
मोनफ्रोमबो थाखोफोरा सौग्रावफैयो । मेलेम सिडाव बाहा लानो  
लाजेनोब्लाबो बावदाआसो दा दा नुजाफैयो। बावदानिआ जुदासिन ।  
गासिबखौबो रुजुना नायनाने बावदायानो सिगां जायगा आवग्रिना  
लायो। बिनि फोलानाय सिखोमानाय गैयि सादा सिदा गेबें आखुआ  
अनथाव बाथाव दादा नुजाथिफैयो ।

न नि मि- जुनारफोरा बावदानि असे लोगोथार । गासिबो ननि सैमा,  
मावजि, बोरमा, मोसौ बावदानि आंगोथार । बिनि फाव फेसन,  
इसाराफोरखौ गासिबो सैमा बोरमा मोसौफारा मिथिजोबगौ । जनाव  
फैजेनब्ला धेरै दंमोन दाबोनो बिदिनो दं। जेनिबो सोलाय सोल' गया।  
बे माहि, नोरोम बोराबनो - रागा जोनो रो बावदायानो । गामिनि  
हालामनि बइनिबो आंगोथार बावदाया । ना- बेदर जायोब्लाबो दासिबो  
रावबो जौ लोहोनो हानाय जायाखिसै। बावदानि बादिब्ला हारामनि गुदि  
। सिगां थाबोनाय माहाजोननि फारायाव सानफ्रामबो नालाय खमलाय  
लोगो मोनबोदों, जौ बेदरनि आंखाल गैया, सेंग्रानि सेंग्रा, देरस्तिंनायनि

देरस्लिंनाय, आदाखावनिआ फरायनायनि दोलो बायदिसिना । खाथिनि जौ फानग्रा नखराव फुंनि फ्राय बिलिफांसिम थेला आवला, खामला, ट्रेक्टर लेबार, कम्पानिनि लेबार, साब कन्ट्राक्टर जोबनो थाडा । टाउन सेरेबखाथिलाय गावनि माहाजोन्नि खाथिनि नखर गावब्रेनाव बिलिफांसिम। गोबां बाथा खोमायाव हाबहैयो बावदानावबो जेबो सान्नोसो रोडा । गासिबो दुगा दुगा राव, गेजेर गेजेर गावब्रेडाबो बाहागो लाफायो । जानो हागौ हारसा बर' गावनि जौखौ फान्नो हायोब्लानो जाबाय । बेरे फुंजानि बिमादै सोमोन्दो गाबज्जि गाबज्जि जिबा - जिड' बोसोर बैसोनि सेंग्रासा जौ लॉफदों गावब्रेनाव। बावदाया हामजानाय मोनैखाय सस्लिउदों गावब्रेनाव- सोर गथ 'फोर जौ लोफैखो बेरेफुंजानिलाय ! - ट्रेक्टर लेबारफोर आदै, फरायनायफ्राव फेल जाबाय थाबायनालाय दानिआ लेबार मावबाय ।

- ए होन्ना बावदाया एरायबोयो । सोरनिबा रायज्जलायनायफोरा दुगा दुगासिन। गावब्रेडाबो गियोनो सोरखाबा सोरखौबा । गोजाम हानजानि होन्नानेँ हर थोब लॉनो नागेरो गावब्रेनि सिलायावनो । जेबो अजद होनो हाया जादों । गावनिबो दाय दं । गावनि नआव लॉनो जायगा होदावनाया गावब्रेडा गावनो । गावबो साखिदाव साखिदाव लॉग्रा जाबाय । गावब्रेहा गोबां लॉग्रा लोगो एरबाय । गोबां बिबोनां एरबाय । गावबो लॉफायो बिबोनांफोरजों, सोरजोंबा सोरजोंबा । न फोराव लोनो जायगामोफोरा गावब्रेनावनो जोबसे । जरा, साथाम साबै दोलो लायै लायै गावब्रेनि सिलाखौ जौनि दोलगोनां आददा खालामो । रायज्जलायनायफोरा, गाव फारा फारि । सोरबा खामला मावनायनि, गोदान कन्ट्राक्टर माहाजोन संनायनि, सोरनिआबा गोदान दिजाइननि न बिल्डिं लुनायनि, मबाइलनि सोदोबआ गोबां जायो । सोरखौबा लेंहरो, सोरजोंबा लेंहरजायो । बावदानि बायदिब्ला फानग्राहा लाभ गैथारा गावब्रेडा अमा आदार होथावथावसो फानोलायनी । गावनि फिसाय सानद्विखौ नाथाय लॉनायनिफ्राय गोबां खमायहोनो हाबाय। मावनाय दांनायफोरावबो गोसो होग्रा जाबाय । बेवबो बावदानिनो बिहोमा दं । बिलिफां समआव हुरा हुरा बावदाया सानद्विजों मावनाय

दांनाय, संसारनि गोदै गोबाब, सिगां गाव थाबोनाय माहाजोनहा रोहो रोहो दोहोन दौलदफोरा बौरै सिलिंखार जालांनाय, गावजों

|

थाफानाय दाहोनायानो लोडा बाया मावसमग्रा आखुज बे माहाजोननि हाखौनो माखासे गाने खालामना लानो हाबाय । सानफा एफा बेफोर बाफोरा सानद्रिनावबो नांदों जानांगौ । गावब्रें आबो लोगो लाना लोफानायखौ नागारथारबाय । सानै गथ 'खौ मानसि खालामनांगौब्ला लौनायखौ नागारनो बावदाआ सुबुरुन होटों। लोडा जाया लेखा रोडाब्लाबो गियान आखुखौ रावबो फेजेननो हाया बावदाखौ । बिनिखायनो गामि गंसेआ बिनि न' । जायनावखि थाडा गोथाव साहा खाबफा बावदानि बरादआव जुफिखायो । बावदानि रावफोरा सानद्रिनाव गोहोम खोखलैदों। मावनाय दांनानि बावदानाव सुबुरुन लाग्रा जाबाय गावब्रेनि न सिमा फारसे मोखां नांगा दालान न लुफैबाय । सोरबा सारेन्डारनि न होन्ना बावदानो खिन्थद गावब्रेडा । गावब्रेनि थुरि जिगाबनि नआ दा बोसोर जोबजासे सान्दुनि मोखां नुनार्यान जेबो राहा गैलिआ ।

गामिनि बइनिबो मोसौ बोरमाखौ बावदाया सिनायनायल' नडा, अमे जोबखा, बावदा ह' होनब्ला रावनिबो मोसौआ थाद' आबोलानो थाया। मि जुनारफोरनि सायाव मानसि बायदि सान्नाय दं बावदानाव । जोबोर जोथोन लायो । हाल एवनाय समआव मोसौ बिखुडाव सोरनिबा लाउथिन सोदोब खोनायोब्ला बावदानि मेगनाव मोदै गयो ।

देग्लाय बैसागु आव सानद्रिआ बावदाजसो लोगो जादों । लोडा जाया मेहेर गोनां बैसागु मेथाय रोजाबनो रोगौ बावदाया । सानद्रिआ अफा खबग्रा । लासै लासै बावदा सानद्रिज साफा सानै दोलोसे जाबाय सा जिडाइन । ग्रोम ग्रोम बैसागु जादों। रावबो थोजासे मोनलोडाखै । सान दोबैजासेयावबो रावबो बाजेदआखै, नाथाय बावदानि मेहेरगोनां बैसागु मेथायजों बोटोर जादों,

लोडा जाया मोसादों । सान हाबसि हासि हाबाजानायफोर बावदानि बेवआयनि दोलो लोगो एरबावयो। गामिनि बिलिफाडा सानआव अखा

हाम्रोनायजों मेहेर गोनांसिन खालामदों। बावदायाबो मोसादों गोसो होसारनानै । गामिनि ज' ज' अनलायनायखौ आदा आब', गुमै, आयं, आदें गावजों गाव खुलुम लायनाय मान लालायनायखौ नुनानै बावदानि गोसोआ बोदोरसिन जादों। दिनैसो सानफ्रांदों आंबो जुलि लायोब्ला हामगौमोन नामा! रावनिबो सिगाडाव बेरखांहोनो हाया, रावखौबो मेगन खेबनायबो गया। रावबो मालाय नडा। बैसोआबो बिथोन होलिआ । सिरि सिरि बैसागु मेथाय खननायआव गोसो होसारसिनो । ससेखौल गोसो खांदों आं बावदानि मेधाय- दाव खौऔं दालाय बारस्लाय बारस्लाय मानो

गाबो,

आय' बैसाग बोथोरा मानो फैयो, गोसोआव दैथुन सिखारो

बावदानि बाथा बुड बुडे बबावबासो बारलाबाय। बावदा थैना थांनाआ बोसोरबा जाबाय । लोमजाया साजाआ फ्राद-फ्रिद, एसेल' लोमजानायानो बारा जालांनानै ककराजाहार सोरकारि हसपिटालावनो दोन नाय जादोंमोन। हामबायमोनबो । हगारहरनोसै समावनो राखांसिन्नायनि सेलायेन गंसे होनायाव मा जाखोथाय बुंस 'हायाखिसै, हां गुसुं गुरुं बोनो हमो ।

बिनि उनाव मोनसे समआव सिरि। डाक्टर बाबुआ थैनायनि बाथासो फोरमाइयो । मात्रै जाखो होन्ना गोबाडानो ननि स' रुमफोरखौ मानसि गिदिर मन्थिफोरानो डाक्टर बाबुखौ सांखारिदोंमोनब्लाबो जेबो जायाखिसै। बेखेवफैदों । समाजआव गासिबो थाखोनि सुबुंफोरजों गामिआव लाबोना गामिनि गोथैबारिआवनो मिलायनांगौ, सुबुंनि रांखान्थि हालोरफोरा दावगानो हमबाय, दानिआ गिदिर गिदिर सहर फोराव फवनायजायो ।

बोसोरबा उनाव बे गोथैसालिजों राजालामा सिंखावलांबाय। लामानि फारनै जायगायाव गोबां गोदान गोदान न । फारसे गुबुन फारसेजों गोजाम गामि, फिसा फिसा थुरि जिगाबनि न । गोदोन गोनदान दालान नआव सारि मेखेला, सुरिदार, नाइटि फोरनि स' रुम । गोबां



गारि लायै लायै हारसा बर 'नि बिहिर । हमनो हाया सोर हारसा सोर बर' । गुबुन फारसे दानदा दानदा जिखलाब जिथाब, सोमखे जाखे, गांफा गांनैल' मोदाननाय दखना लामनाय नुगोन। सिगांनि दान्दाआव लामनाय दखनाया खान्थाल मादा गाबनि । हमनोनो हालिआ । गाब गुरस्लायहांबाय जामनायजौ । नाथाय गासिबहाबो गावबागाव गाब लानानै फोरमायदौं जौंखौनाय । बेनो आंगो बिसोरनि थाखाय । गुबुन गोदान दख 'ना सान्नोनो हायाखै । नैथि दखनाया थिआ गाबनि । गोजामब्लाबो जोबोद जोथोनै गानदौं जानांगौ । मोदान हरदौं गोजाननिफ्रायनो नाथाम गोजामनि गाब दं । थामथिआ सलाय गाबनि, बिनि उननिआ गोसोम । दखना ना मा बारा हमनो हाया हाया । बिनि खाथिनि गुबुन दान्दानिआ गोजामहां ब्लाबो गोमो गोथां रलेक्सज मोदानदौं, गांसेआ गोजा गाबनि दख 'ना लामदब्लाबो बारजौं बिरनानै साश्रमजादौं, खावसे ल' नुजादौं। आखसि फारसे थानाय नखरफोरा बेजनो गोजोन । बोथिनै मोनजानानै गोजोननो हाथखिं सानहरजालायनाय आंगो

न'आव गोलांनो मोनब्लानो जायो ।

लामानि आगदा फारसे थानाय बै ननि स' रुमफोरखौ मानसि गिदिर मन्थिफोरानो बेखेवफैदौं । समाजआव गासिबो थाखोनि सुबुंफोरजौं मिलायनांगौ, सुबुंनि रांखान्थि हालोरफोरा दावगानो हमबाय, दानिआ गिदिर गिदिर सहर फोराव थांलायनांलिआ, जौंनि फिसा फिसा सहरफोरावबो

सरुम स'पिं मलफोरा एरफैबाय । बेखौ बड़बो अनसाइनांगौ । संहति (?) लाबोनांसिगौ । गोबां आखाय खब खूब खबनायजौं बेखेवनाय फोरबोआ जोबलांदौंमोन । सारि मेखला बायनायनि सेलाय बेलाय । मुझव गांफागांनै दखना दोनदब्लाबो आवसारियै दं नायखंखेजायाखै । आगदा साहानि गलाफोराव दावबायफैनायफोरनि मटर गारिनि हाद्रिजौं खोला एबा आखि फारसेनि न 'फोरा फुटुन जादौं ।

लामानि आखि फारसेनि जिगाबनि नफोरा नाथाय दानि नडा गोबां बोसोर जाबाय। बिदिनो दं । गंसेल' मिरौ - जिरौ फिसा दख 'ना

आगरनि गला । गासिबो खान्थाल मादा, बाथ 'गां, गोजा गाबनि दखना, दावराय मोखेब आगरजो सिमा गांफा गांनै आगदा फारसेखौ गल' नायहरनायनि अनगा बिसोरहा जेबो राहाखौनो सान्नो हाया हाया जायो । गोसोआव सानायकैयो जौंखौबो एसे नायहरदो लायदा । जनोथ' गोबां रां रुफा सारि मेखला नाडा, दखला- गामसा गान्नानै बोथिनै मोनजानाय राहाफोर हरदोलायदा! बिसोरनि थाखाय लामानि आगदा फरसेआ गासिबो मोनफा मोनफा साथोर । बावदाखौ फबनाय जायगायाव गसंहैब्ला आगदाफारसे दसे नायहर, आखि फारसे दसे नोजोर होहर! बोरै मदद होनो । गोबाडानो गोनो । गोथो । बोगदाद गोसोहाबो बागदावखांदौं । गाबोनबा मा जागोन ।



लिरगिरि, समाज सिबियारि आरो ट्राइबेल मावफारिया अनसाय आफादनि गायसनगिरि सोद्रोमा मुस्रि फनिन्द्र ब्रह्मजों सुजुजानाय आइ.अ.सि.एल., बि.जि.आर., सिगांनि बि.आर.पि.एल., क'कराझार।

## सोलो गोनां सिखाव

*"Spring is the time to find delight in the small things,  
as nature paints the world with vibrant hues."* -

*Unknown*

(बे आयदाया 2013 मायथाइयाव टाउनशिप बैसागु फालिगरा  
आफाद, धालीगांवजों बैसागीनि सेथि सुजुनायाव सेबखांजादोंमोन।  
आरो रोंगथि गोनां गायसनगिरि सोद्रोमानि सायाव जर'खा साननाय,  
लिरबिदांआ सायख'जाबाय)

सानसे खालिनि बिलिफां मोनाबिलियाव आलु, सामब्राम आरो फान्थाव  
मुनि साथाम सिखावा गावसोर खावनानै लाबोनाय रां आरो  
गहेनाफोरखौ रानलायनो होननाने हाजो सेरनि मोनसे गुदु हाग्राबारियाव  
हा फैनायसै । बिसोरो बे हाम्राबारियावनो गोम्लैसोनाने थानाय गंसे  
मन्दिराव सौहनायसै। बेयाव सोहनाने बिसोरो मन्दिरनि उनथिंजाय  
थानाय दिखिया थुब्रायाव रां आरो गहेनानि थफलाखौ एब्रेनाने  
दोनखोमाथनायसै आरो मन्दिरनि खामसालियाव आलो गोजोनै  
जिरायनानै बाथा सावरायलायनो लानायसै ।

बैसोआव आलु सिखावानो देरसिन, बिनि उनाव सामब्राम सिखाव ।  
बिसोरो सानैबो हाबा जानाय । फान्थावा दुइसिन, बिहा हाबा लाथ  
वाखै । बाथा राइज्जलाय लायबाय थानायनि गेजेरावनो आलु सिखावनि  
खर' मेलेमाव मोनसे सोलो सानखांनाय फैगारनायसै । बियो सिखाव  
लोगो सानैखौ बुंनायसै, "नै फंबायफोर, आंनि फंसे बाथाखौ नोंसोर  
सानैबो एसे गोसो होनानै खोनासंनायसाय, जों खावनानै जिखिनि रां  
आरो गहेना मोनबोदों बेखौ जिदु जों जोंनि गेजेराव समानै रानलायनानै  
लायोब्ला रावनिबो नांगौखौ सुफुं जोबहोनो हानाय नडा । बिनिसोलाय

जोनि गेजेरनिनो सोरबा सासेनो गासिबखौबो होजोबोब्ला बियो इयुन जिउखौ आरामैनो दैदेनलानो हागोन। नोंसोरो मा सानो ?”

बिनि बुंनाय बाथ्राखौ सामब्राम आरो फान्थावाबो सानै हयै मोजांखौनो मोनगारनायसै । बिसोरनि गोसोआव खालि मोनसेल' सौनाय सोमजिनायसै - खावनानै मोनबोनाय दोहोनखौ गावसिनि गेजेराव सोरनो होजाथावगौ ? बेखौ माबोरै गरन्थ याव लाबोनो ?

आलु सिखावा दान्दिसे सानहाबनानै बुंफिननायसै – “मोनसे राहा ओंखारबाय। सोरांनायनि सिगां सिगां जौनि गेजेराव ये दोनखोमाथ नाय रां आरो गहेनाफोरखौ लानानै जाय कौस्थिति जानायनि साबसिन सिमां नुगोन बेनोनो गासिखगो होनाय जायोंसै। नोंसोर मा होनो ?”

for a बाथ्राखौ सामनाम आरो फान्थाव सानैबो गनायनानै लानायसै । बिनि उनावनो बिसोरो उन्दुनोबो लानायसै । उन्दुनो लादों ब्लाबो नाथाय बिसोर रावबो उन्दुलानो हायाखिसै। उन्दु लांथ ये आवनो सोरांनाय लोगो लोगोनो लोगो सानो खिन्धानो साननानै आलु सिखावा गोसो सिडाव सिमांनि मोनसे प्लट बानायखानानै लानानै आरामै उन्दुलानायसै सामग्राम सिखावाबो गोसोजों गोसो सिमांनि खोथा रनसाय

खानानै दो उन्दुलानायसै

फान्थावा नाथाय मोनसे फाव फान्दायनोसो लानायसै । बिसोर सानैया उन्दुलांफुबाय थाब्ला उन्दुनायनिफ्राय सिखारनानै रां आरो गहेनानि थपलाखौ दिखिया बारिनिफ्राय लानानै खाथिनि फांसे गिदिर फाखि बिफांनि दन्दराव सोहरनाने दोनखोमा हैनायसै आसे फैफिननानै उन्दुलानायसै ।

अखानायै सान आँखारनाय लोगो लोगो साथामबो बिसोरो सिरि मोननायसै । आलु आरो सामब्रामा सिखारनानै जनायसै । फान्थावा नाथाय सिरि मोनबायब्लाबो उन्दुनानैनो थानायसै । बिसोरनि गेजेराव इनिखुइ सिगां आलु सिखावानो गाव नुनाय सिमांनि जाथायफोरखौ खिन्धाग्रोनो लानायसै । बियो बुंलांनायसै - "जौं खावनानै मोनबोनाय रां आरो गहनानि बे थफ्लाखौ लानानै आं पर बायदि मोनसे हादराव सौहनायसै जाय हादरनि मुखौ जौं माब्लाबाबो खोनाफेराखैमोन । बे राइजोनि सोरगिदिं जैरैखि नायहरा मानो फैसालिनि जोबथाहैनाय रुगुहालागै मोगथांखोर आबादफोरजौंनो बुंफबजोबनाय नुहरो । थबिथ् लानायनि उनाव आं मिथिनो मोननायसैदि बे राइजो आवलायनो सिखाव दाकाइटनि जोबोर उपद्रुप दंसोयो । बेनिखायनो सानै हयै रां आरो गहेनानि थपलाखौ बबावबा एब्रेना दोनखोमाथ नानै उनाव बेजौंनो बेपार खालामनो साननायसै आं । नाथाय खाफालानो गाज्जि । ऐदिनखालिनि हरावनो आलासि देरायाव आं गोदो गोदो उन्दुलांफुनाय समाव बे रां आरो गहेनानि थफ्लाखौ सिखावा खावनानै लांनायसै । खावजानाने राहाखाना जाना हालाय हाफाय जानांनायसै । उनाव आंबे राइजोनि राजानिसिम थांनानै बे जाथायन सायाव संगालि खालामनाने सिखावफोरखौ हमनो थाखाय आरज गाबहैनायसै ।

राजाया अनि बे जाथायखौ खोनासंनानै लानायसै । बियो दुखु फोरमायनानै आंखौ बुंनायसै- "नै बाबु, नौंथांखौ आं गुबुन हादरनिफ्राय फैनाय सोद्रोमा बायदि मोनबाय, जिखिजादोआ, नौंनि बे खावजानाय जाथायखौ लानानै दल बुयै बुयै फोसावनाय जाथौंसै। फोसावनायनि गेजेरजौं बुंनाय जाथौंसै- जाय मानसिया संगालि खालामनानै राइजोआव थानाय सिखाव आरो दाखाथिफोरखौ हमनानै होफैनो हागोन बिनोनो राजखुंग्रिखौ हाबा होनाय जागोन आरो लोगोसे राइजोखौबो खावसे होगोन ।

गोबां सान बारलांबाय, नाथाय रावबो बे सिखाव दाखाथिफोरखौ संनानै एबा हमनानै होफैनो हानाय जायखिसै।

'राजखुंग्रिजों लोगोसे राइजोखौबो खावसे मोनफागोन' होननानै फोसावनाय बे बाथ्राया अनि गोसोखौबो साननो थुलुंगा होदोंमोन। आं राजानिसिम थांनानै बुंहेनायसै - 'हे! महाराजा, नोंथाडा सिन्था खालामनो नाडा । दंनाय मानि गासिबो सिखाव दाकाइटफोरखौ आं हमनानै लाबोनानै जोबथेसालियाव सोफैजोबनो नाजागोन ।'

बाधायानो देखायो ना, 'सिखावासो सिखावनि आथिंखौ नुयो । एसेल' समनि गेजेरावनो सोलोयै बोलोयै आं गासिबो सिखाव आरो दाखाधिफोरखौ हमनानै राजानि आखाइयाव गथायनानै होफैजोबनो हामारनायसै आरो उनाव राजायाबो गाव खोथा होखानाय बायदियै राजग्रिखौ आंजों हाबा होमारनायसै, लोगोसे राइजोखौबो खावसे हगारनाने होमरनायसै । बेबादिनो

आं सिमाडाव जो एब्रेनाने दोनखोमाथ नाय बे रां आरो गहेना थफ्लानि गोहोमजों सासे कौंटी रांनि बिगोमाल' नड सासे राजखुंग्रिखौ हाबा खालामनो हानायजों लोगोसे राइजोनिबो बिगोमा जानो हादोंमोन ।”

बिनि बुंखानायनि उनाव सामब्राम सिखावा बिनि सिमांनि नुनाय जाथायफोरखौ बाखोनायनानै बुंनो लानायसै - “आलुदा, नोंनि बे सिमांखौ फारसेथिंनिफ्राय नायनो थाडोब्ला मोजांखौनो बुंनांगोन, नाथाय बेनोदि साबसिनथार सिमां बेयो जानो हाया ।” बेबादि बुंनानै बियो गावनि सिमांखौ खिन्थानो लानायसै ।

“खावनानै मोनबोनाय बे रां आरो गहेनानि थफलाखौ लानानै सानजा फारसेनि लैथो गेजेरनि दीपफोराव बेफार खालामनो साननानै आं गंसे जाहाजाव गाखोनायसै । थांबाय थाब्ला लैथो गेजेराव हरखाब बारबोनाय गिथाव बाथाव बारहुं खानि सिम्ब्रेनायाव जाहाजा थल्लं थफलं जानानै दोबै लांनानायसै । जाहाजाव गाखोनाय गासिबो मानसिफ्रा

थैजोबनांनायसै । नाथाय आंना खाफाला मोजां । बाथ्रायावनो देखायो नाना, 'राखे हरि मारे कने।' बारहुंखार्जो सोमजिनाय दैनि दोहोंजो बुखार लांजानानै रां आरो गहेनानि थफ्लासह' जिबौफोरनि नाग राइजो आवसो बुखां हैजानायसै आं। बे नाग राइजोआव बायदि बायदि रोखोमनि हीरा, मुकुत्ता आरो सनाफोरजोनों बुंफबनाय । बेफोरखौं नुनो मोननानै आंनि मेगन थाइनैया बेर्लाव बेर्सि जानांदोंमोन। नाथाय, खोथाया बेसोदि बे राइजोनि हीरा, मुकुत्ता आरो सनानि जौंथाइया आंनि थफ्लानि गहेनाफोरजो र्जु थावजानाय नडा। बिखायनोथ' आं लांफानाय गहेनाफोरनि गोजोथिखौं नुमारनो जिबौजोफोरा बयबो मेगन खेबनानै मोननो लुबैनायसै ।

बे नागराइजोआ सासे जिबी आइजो थारमाने नागदेबीजोंसो खुंजानायमोन। बियो लाइमोन सिखला बैसोनि । बे नागदेबीया आंनिफ्राय गासिबो गहेनाफोरखौं हारसिडमोनजोबजानो लुबैनायसै । नाथाय आं मेलेम खाथायनानै सोलो बाहायनो लानायसै । सिखलाराणी नागदेबीनो गहेनाखौं होग्रोआ जासेनो गाहाम अनसायनायनि नेरसोन महरै बिनि सिखला लोगोफोरनोसो मोनफा मोनफा होग्रोनायसै आं । बिसोरो मोननाय लोगो लोगो गाननायसैबो । गावनि लोगोफोरा गाननाय गोजो आरो समाइना गहेनाफोरखौं नुनानै बिनाव मेगन साखंनाय फैनायसै । बियो आखाइ खबजबना खवलायनानै आंखौं बुंनायसै - 'नै जोहोलाउ, नोंथाडा जेखौंनो बियो बेखौंनो होगोन आं, नोंनि आखाइनि थफलायाव आद्रा थानाय गासिबो गहेनाफोरखौं आंनो हरजोबदो ।'

नागदेबीनि खुगानिफ्राय बे बाथाखौंनो खोनासंनो होननानै नेनाने दंमोन आं। आं बिनि गोसोखौं बोनो 'नै नागदेबी, हानाय बायदियै गुरै रावयै बुंनायसै -- आं आंनि जोनोम हादरखौं नागार बोनानै आरो थोजासे दुखु खस्थफोरखौं सौंसिबोनानै नोंखौंनो जुलि लानो होननानै बिसिम फैनाय जादों' बेबादि बुंनानै गासिबो गहेनाफोरखौं बिनि आखाइयाव

थपलायैनो गथायनानै होनायसै आं। लोगो लोगो खुसि जानानै नागदेबीया गावनि लोगोफोरनि सिगाडावनो आंजों जुलि लानायनि रादाय होनायसै । मादि आफोद आफोद बिनि लोगोफोरा लोगो लोगोनो आंखौ राजानि खसाब आरो मुकुट गानहोनायसै, दान्दिसे समनि गेजेरावनो जौनि

हाबायाबो गाजा गोमजायैनो जानाने थांगारनायसैत्रो! बेबादिनो सिमाडाव जो खावनानै लाबांनानै दोनखोमाथ नाय बे रां आरो गहेनानि हेफाजाबाव जिबी राइजोनि राणी नागदेबीखौ जुलि लानो हानायनिल' बाथा नडा लोगोसे आंबे राइजोनिनो राजाबो जानायसै ।"

बिसोर सानैनि सिमांनि बाथाफोरखौ खोना संखांनायनि उनाव फान्थाव सिखावा गोसो बायनाय सुरे बूंनो लानायसै - "नोंसोर आदा मोनहा नुनाय सिमांनि इसिबां मोजां मोजां जाथायफोरजों आं नुनाय सिमांनि जाथाया लाजाथावानो नडा । थेवब्लाबो आं नुनाय सिमांखौबो एसे खोनासंदो ।" बियो खिन्थलांनायसै - "जों खावनानै मोनबोनाय बे रां आरो गहेनानि थपलाखौ लानानै आं सासे माहाजोननि नआव थांनानै बिखौ बूंनायसै, 'नोंथाडा नोंसाजोखौ आंजों हाबा होनो राजि जायोब्ला आं नैबे थपलानि रां आरो गहेनाफोरखौ नोंसाजोनोनो होजोबगोन । थपलानि गहेनाफोरखौ नुमारनो बियो फिसाजोखा हाबा होनो राजि जागारनायसै आरो एदिनखालिनो जौनि हाबायाबो जानानै थांगारनायसै ।

जौनि जिउ जुलिनि संसारा गोजोनैनो सोलिलांबाय थानो हमबाय । बेखिनिसिम सिमां नुफुनायावनो हरखाब गिखंथाव सोदोब खोनानो मोनबाय आं। आं उन्दुलांनायनिफ्राय सिरि मोननांबाय आरो सिमां नुनाया आद्रा जागारबाय। आं आंगो सांगो मेगन बेखेवनाने नायबा नुबाय मा साबै सिखात्रा फैनानै मन्दिरनि उनथि थांनानै जों दोनखोमानाय रां आरो गहेनानि थपलाखौ लानानै गोखै आनजाय लांबाय ।



लोगो लोगो आं आलुदाखौ मोदोमाव नारनानै सिखावफ्रा जॉनि थफ्लाखौ  
लांबाय होननानै हबा हब्रा

फोजादोंमोन । नाथाय बियो मेगन नायालासे उन्दुयैनो बुंदोंसोमोन,  
'आंनि राइजोआव सिखाव दाकाइट गैलिया आं बिसोरखौ माब्लाबानो  
हमजोबनान सान्थिफोरनो गथायजोबबाय आरो जोबथेसालियाव  
दैथायहरजोबबाय ।' बेबादि बुंनानै बियो मोदोम बेलथायनानै गोदो  
गोदोसो उन्दुलांफिनगारदों ।

बेनि उनाव आं आदा सामब्रामखौबो फालियाव बुयै बुयै सिखाव फैनाय  
आरो थफ्लाखौ लानानै थांनाय बाथ्राखौ बुंनानै फोजादोंमोन। नाथाय  
मेगन नायनायखौथ बाद हो, बिबो गोब्रामनानैसो गुरैयै बुंदोंमोन - 'नै  
नागदेबी, जेराव जिबोफोरजोंनो बुंफबनाय बे नागराइजोआव माबौरै  
सिखावफोरा खावफैनो हानांगौ ? अह ह ।' एसेहालागयावनो  
सिखावफोरा थफ्लाखौ लानानै आनज्लेद जाहैनायसै ।"

फान्थाव सिखावनि सिमांनि बे जाथायखौ खोनानानै आलु आरो  
सामब्राम सिखावमोननि गोसोआव गिखांनाय फैगारनायसै । बिसोरो  
सानैबो मन्दिरनि उनथिथांनानै थफ्लाखौ नायनायसै । नुहैबाय मा,  
थारैनो रां आरो गहेनानि थफ्लाया जायगायाव गैमारलिया । बिसोरनाव  
फान्थावनि सायाव सन्देह सोमजिनायसै आरो रागा जनाने बिनि  
खाथियाव फैफिननानै बुंनायसै - "नों सासे थगायसुलासो । सिखावफोर  
फैनाय आरो नों जौखौ फोजानो नाजादोंमोन होननाय बाथ्राया एखेबारे  
नंखाय खोथा । नों सैथो खोथाखौ बुंनाय ।"

नाथाय एसेबो लोरोथनाय गैयाजासे फान्थाव सिखावा बुंनायसै - "आंनि  
बुंनाय बाथ्राया नंखायसो होननानै नोंसोरनाव माबौरै सौंथि सिखारखो?  
जॉनि खाफालानो गाज्जि । नोंसोरखौ फोजाब्लाबो सिखारहोनो

"हानाय जायाखिसै आं। मानोना आं फोजानाय समाव आलुदाया  
राजखुंग्रिजों आरो नों आदा सामब्रामा नागराणीजों बिबारी एमाव  
मिलौदो लोहाबनानै दंमोन । बिनि बे बाथ्राखौ खोनानानै आलु आसे  
सामब्राम सिखावा हाथाइ अरहेनानै बुंनायसै - "ऐ मुर्क, गुबै खोथाया

जाबाय मा जों सिमांखौनो नुखायाखैमोन । उन्दुनायनि सिगां सिगां अखानायै बुंनो होननानै गोसोआव रनसाय खादोंसोमोन । बुं सैथो खोथाखौ, नों बेथफलाखौ बबेयाव दोनखोमादों ! बुडाब्ला खोथाया गाज्जि जागोन ।”

बिसोरनि थगायनानै रां आरो गहेनानि थफलाखौ लानो बानायनाय खायदाखौ सोराडाव लाबोनो हानानै फान्थाव सिखावा देरहानायनि गोसो लानानै मिनि मिनि बुंनायसै - "अ, बिब्दिब्ला आं बुजिबाय। आं नुनायः सिमाडा नोंसोर गोसोजों बानायनानै बुंनाय सलफोरनिखुडबो सैथोसिन । मानोना नोंसोरथ' सिमांखौनो नुखायाखै! बेनिखायनो बे थफलायाव दंनायमानि गासिबो से आरो गहेनाफोरखौ आंसो मोनजोबनांगौ ।” बेबादि बुंनानै बियो उन्दुनायनिफ्राय दुफुं सिखारनायसै आरो फाखि बिफांनि दन्दरनिफ्राय थपलाखौ लायनानै बिसिनि सिगाडाव दोनफैनायसै ।

आलु आरो सामब्राम सिखावमोनहा बिनि सोलोखो सोमोनांनायसै आरो लाजिनाय फैखांनायसै । मानोना बिसोरदि देरसिन जानानैबो दुइसिनखौ थगायनो नागिरदोंमोन । जेननांनाने उनाव बिसोरो बे रां आरो गहेनानि थफलाखौ फान्थाव सिखावनोनो गथायनाने होनायसै । बिसोरो बिखौ बोसोन होनानै बुंनायसै- “फंबाय, नों दिनैनिफ्राय आरो सिखाव दाखावसै, बे थपलानि दोहोनजोंनो नो माबा मोनसे फालांगि खालामनो जागायदो आरो सासे मोजां सिखला नायनानै हाबा खालामनाने सुखु गोजोनै जिउ खांलांदो । बेनो जोंनि लुबैनाय, बोर सारमिनाय थाबाय।”



सुरज्य नारायन ब्रह्म जथायनाय,  
लिरगिरि, समाज सिबियारि आरो ट्राइबेल  
इमप्ल'यिज वेलफेयार एस'सिएशन आइ.अ.सि.एल.,  
बि.जि.आर. नि बारग' गायसनगिरि नेहाथारि मुस्सि  
सूर्य नारायण ब्रह्मजों सुजुजानाय।  
बिआरपिएल, चिरां

## खोन्दो-3: खन्थाइ

बैसागुनि खुगा खुगा बुंफैनाय:मोजां मोन्नाय  
आरो रंजानायनि फोरबो

*"Spring is a time to let go of the old and make room for the new, just as nature sheds its winter coat and unveils fresh blossoms." - Unknown*

आसामनि सोमखोर सोमखोर फोथाराव,  
जेराव गोहोगोरा ब्रह्मपुत्र बोहैयो,  
रंजानाय आरो रंजानायनि हादोर दड,  
जेराव सुबुंफोरा रंजानायजों मोसायो आरो मेथाइ रोजाबो।

बारआ बिबारनि गोदै मोदोमनायजों बुंफबनाय,  
जेब्ला सुबुंफोरा ब्विसागु फालिनो थाखाय ज' जायो,  
गोबां अनजिमानि फोरबो, मोजां मोन्नाय आरो रंजानायनि फोरबो,  
मिजिं आरो गोदान जागायनायनि, मिथिंगानि फिन जोनोमनि।

खाम आरो सिफांनि सोदोबा बाराव बुंफबजोबो,  
जेरै हौवा आरो हिनजावफोरा रोंग'थिजों मोसायो,  
बिसागुनि खबामफोर, जिउनां आरो उदां,  
मोनसे गोग्गाथाव फोलेरनि थुलुंगाखौ फोरमायनाय।

आबादारिफोरा बोसोरनि गिबि आबाद लाबोयो,  
आरो गासै सुबुं समाजा रंजानो थाखाय ज' जायो,

जेब्ला बिसोरो जासियो बिसोरो मादार नेसारनि थाखाय साबायखर  
बावदों,

बिथांजोनि बोर आरो बिथांजोनि गोबां जोथोननि थाखाय।

लाइमोन सिखलाफोरा गावसोरनि दोरोडारि जि-जोम गानो,  
ब्विसागु मोसानायखौ अन्नाय आरो अरजौ दिन्थिफुं,  
बिसोरनि आगानफोरा हानि खबामफोरखौ रिसारहोयो,  
बिसोरनि रंजानाय आरो मिनिनाया मोनसे बेन्ड बायदि  
गोसारदोंमोन।

बैसागुआ मोनसे फोरबोनिल' बांसिन,  
बेयो जिउ, मोजां मोन्नाय आरो बयनिबो मोनसे फोरबो,  
आसामनि हानि समायना महरखौ गोसोखांहोनाय,  
आरो बेनि सुबुंफोरनि थुलुंगा, गोख्रों आरो गेदेर।

बेनिखायनो फै जों फालिथायाव बाहागो लानि,  
बिसागुनि, रंजानाय आरो रंजानायनि फोरबो,  
फै जों मोसानि आरो मेथाइ रोजाबनि आरो रंजानायखौ गोसारहोनि,  
आरो बिसागुनि खबामफोरखौ बारखौ आबुं खालामनो हो।



सुजुगिरि आरो लिरगिरि, ट्राइबेल साखिआवला  
अनसाय आफादनि गाहाय नेहाथारि मुस्रि दाधिराम  
बसुमतारीजों सुजुजानाय, आइअ'सिएल, बिजिआर,  
धालिगाव

मेइल: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)

(MS Translator जों गावनो गाव रावसोलायजानाय। जायखिजाया गोरोन्थि  
बुजिलायनायनि थाखाय निमाहा बियो।)

## Chapter4: Hindi



During a felicitation moment with Shree Pradip Basumatary DGM(INSP)

## भाग-1: कहानी

### आशा का पुनर्जन्म: प्रेमी जोड़ और लड़का

*"The spring equinox is a reminder that even after the harshest winter, new life emerges to remind us of the resilience of the human spirit." - Unknown*

हरे-भरे खेतों के बीच बसे एक छोटे से गाँव में, एक परिवार एक ऐसा जीवन जीता था जो कभी खुशी और हँसी से भरा हुआ था। प्रेमी जोड़े और उनके युवा लड़के, जो उनकी आंखों का तारा था, के पास भोजन, धन और भौतिक सुख-सुविधाओं की प्रचुरता थी। हालांकि, उनका जीवन त्रासदी में डूबा हुआ था, विनाशकारी घटना का एक निरंतर अनुस्मारक जिसने उनकी दुनिया को चकनाचूर कर दिया था।

कई साल पहले, एक भयानक दुर्घटना ने युवा लड़के की मां को भावनात्मक और मानसिक रूप से आघात पहुंचाया था। जीवन की जीवंत चिंगारी जो एक बार उसकी आँखों में भर गई थी, एक खोखले खालीपन से बदल गई थी। परिवार को उम्मीद थी कि समय के साथ, वह ठीक हो जाएगी, लेकिन जैसे-जैसे साल बीतते गए, उनकी उम्मीदें कम होने लगीं। कई परीक्षाओं और परामर्शों के बावजूद, गहरी जड़ें आघात का कोई इलाज नहीं था जिसने उसे त्रस्त कर दिया था।

नतीजतन, परिवार की स्थिति स्थिर बनी रही। एक बार जीवंत घर उदास और ऊर्जा से रहित हो गया। हँसी और खुशी को एक भारी चुप्पी से बदल दिया गया, जो घर के हर कोने में व्याप्त था। वे अपने जीवन को यंत्रवत जीते थे, गतियों से गुजरते थे लेकिन खुशी की सच्ची भावना का अभाव था। युवा लड़का, जो कभी जीवन से

भरा था, दुःख की दुनिया में बड़ा हुआ, उसका बचपन उसकी माँ के आघात के दर्द से भरा हुआ था।

लेकिन एक ब्रह्मांडीय नव वर्ष के दिन, बैसागु, जो 15 अप्रैल के साथ मेल खाता था, क्षितिज पर आशा की एक किरण दिखाई दी। इतने लंबे समय तक चुप रहने वाले युवा लड़के ने आखिरकार अपने परिवार के सामने अपने प्यार का इजहार किया। उसे अपने पड़ोस के गांव की एक खूबसूरत लड़की से गहरा प्यार हो गया था। उसके दिल से शब्द उंडेल पड़े, और जैसा कि उन्होंने किया, पूरी स्थिति एक चमत्कारी परिवर्तन से गुजरी।

परिवार के रहने वाले कमरे में एक शांत शाम। वसंत के पहले संकेत के साथ बाहर की हवा कुरकुरी है। परिवार एक साथ बैठता है, चिमनी की गर्म चमक में लिपटा हुआ है। बेटा, युवा लड़का, असामान्य रूप से बेचैन है। उसके माता-पिता उसके आंदोलन को नोटिस करते हैं लेकिन चुप रहते हैं, यह महसूस करते हुए कि कुछ महत्वपूर्ण सामने आने वाला है।

**बेटा:** (एक गहरी साँस लेते हुए, उसकी आवाज़ थोड़ी कांप रही थी) *माँ, पिताजी... मुझे आपसे कुछ कहना है।*

**माँ:** (आगे झुकते हुए, उसके चेहरे पर चिंता अंकित है) *यह क्या है, बेटा? आप जानते हैं कि आप हमें कुछ भी बता सकते हैं।*

**पिता:** (धीरे से) *हम तुम्हारे लिए यहाँ हैं, बेटा। जो भी हो, हम मिलकर इसका सामना करेंगे।*

**बेटा:** (हिम्मत जुटाते हुए) *ये लड़की है... पड़ोसी गांव से। मैं उसे कुछ समय से देख रहा हूँ। और। मैं उससे प्यार करता हूँ।*

एक संक्षिप्त चुप्पी इस प्रकार है क्योंकि उसके माता-पिता समाचार को अवशोषित करते हैं। तभी उनकी आंखों में उम्मीद की एक चिंगारी टिमटिमाने लगती है।

**माँ:** (आँखों में आँसू आ रहे हैं, लेकिन एक मुस्कान टूट रही है) *बेटा, यह अद्भुत है! प्यार एक बहुत ही खूबसूरत चीज है।*

**पिता:** (सिर हिलाते हुए, उसकी आवाज भावना से भरी) *हम तुम्हारे लिए बहुत खुश हैं, बेटा, तुम कहते हो? हमें उसके बारे में और बताएं।*

**बेटा:** (बोलते हुए उसका चेहरा चमक उठता है) *वह दयालु है, और उसके पास सबसे सुंदर मुस्कान है। जब मैं उसके साथ होता हूँ, तो ऐसा लगता है कि दुनिया उज्ज्वल है, और अंधेरा अब इतना भारी नहीं लगता है।*

**माँ:** (बेटे का हाथ पकड़ने के लिए आगे बढ़ते हुए) *ऐसा लगता है कि वह तुम्हारे जीवन में बहुत रोशनी लेकर आई है, बेटा। हमने देखा है कि आपने कितना संघर्ष किया है, और अगर वह आपको खुशी पाने में मदद कर सकती है, तो वह पहले से ही हमारे परिवार का हिस्सा है।*

**पिता:** (बेटे के कंधों के चारों ओर एक आश्वस्त हाथ रखकर) *आपने हमारे साथ यह साझा करने में ऐसी बहादुरी दिखाई है। प्यार में गहरे घावों को भी ठीक करने का एक तरीका है।*

**बेटा:** (आँसू के माध्यम से मुस्कराते हुए) *मैं आपको बताने के लिए बहुत डर गया था। लेकिन अब, मुझे लगता है कि मेरे कंधों से एक भार उठा लिया गया है। मैं आपके समर्थन के लिए बहुत आभारी हूँ।*

**माँ:** (बेटे को गले लगाते हुए) *हम एक परिवार हैं, आरव। आपकी खुशी हमारी खुशी है। और ये प्यार जो आपको मिला है... यह एक उपहार है।*

**पिता:** (नई ऊर्जा के साथ) *यह हम सभी के लिए एक नई शुरुआत है। वसंत के आगमन की तरह, आपका प्यार हमारे परिवार के लिए नया जीवन और आशा लाया है।*

**बेटा:** (अपने परिवार के प्यार की गर्मी महसूस करते हुए) *धन्यवाद, माँ, पिताजी। मैं तुम दोनों से बहुत प्यार करता हूँ। और मैं उससे मिलने के लिए इंतजार नहीं कर सकता।*



जैसा कि परिवार गले लगाता है, कमरा ऊर्जा और आशा की एक नई भावना से भर जाता है, जो बाहर की दुनिया के परिवर्तन को प्रतिबिंबित करता है क्योंकि यह वसंत के लिए जागता है।

जैसे कि नए साल के दिन, बैसागु की ब्रह्मांडीय ऊर्जा बाहर पहुंच गई थी और फिर से उनके जीवन में जान फूंक दी थी, परिवार खुशी और उत्साह से अभिभूत था। उन्होंने अपने बेटे के नए प्यार को गले लगा लिया, और वर्षों में पहली बार, उन्हें आशा की भावना महसूस हुई। अपनी ही दुःख की दुनिया में फंसी माँ में हलचल मचने लगी। ठंडी, उजाड़ दुनिया वह वर्षों के लिए निवास किया था अचानक गर्म और स्वागत योग्य हो गया।

परिवर्तन केवल माँ तक ही सीमित नहीं था; पूरे घर को उद्देश्य और जीवन शक्ति की एक नई भावना से प्रभावित किया गया था। हवा हँसी और बकबक से भर गई थी, और वह सन्नाटा जो कभी घर के हर कोने में व्याप्त था, संगीत और आनंद की आवाज़ से बदल गया था। उस बालक के प्रेम ने सभी के हृदय में आशा का भाव जगा दिया था और ऐसा लग रहा था मानो उनके साथ-साथ पूरा गाँव भी आनन्दित हो रहा हो।

जैसे ही युवा लड़के के प्यार की खबर पूरे गांव में फैल गई, समुदाय जश्न मनाने के लिए एक साथ आ गया। ब्रह्मांडीय ऊर्जा है कि उनके जीवन संचार था उनके घर की दीवारों से परे बढ़ाया, और ऐसा लग रहा था जैसे प्रकृति जीवित आ गया था। फूल खिल गए, और जीवंत रंगों ने एक नई शुरुआत की घोषणा की। यहां तक कि राज्य के जानवरों ने भी ऊर्जा और खुशी की एक नई भावना प्रदर्शित की।

बुजुर्ग, जो लंबे समय से प्यार और रोमांस की खुशियों को भूल गए थे, उन्हें अपने स्वयं के युवा दिनों की याद दिलाई गई थी। वे

मुस्कुराए और हँसे, उनकी आँखें पुरानी यादों से चमक रही थीं। युवा, जिन्होंने कभी आघात के दर्द को नहीं जाना था, युवा लड़के के साहस और दृढ़ संकल्प से प्रेरित थे। उन्होंने देखा कि सबसे बुरे समय में भी, बेहतर कल की उम्मीद हमेशा बनी रहती है।

गांव ने इस लौकिक नव वर्ष दिवस, ब्विसागु को अभूतपूर्व उत्साह के साथ मनाया। बहुतायत का त्योहार, बैसागु, नए उत्साह के साथ मनाया गया, और पूरे समुदाय ने नए जीवन और आनंद की भावना के साथ विकीर्ण किया। आघात से प्रेतवाधित एक युवा लड़के के साथ अच्छी तरह से खिलाए गए परिवार की दुखद कहानी प्यार और आशा की कहानी बन गई।

नए साल के दिन, बैसागु की ब्रहमांडीय ऊर्जा, एक चमत्कार के बारे में लाया था, निराशा की खाई को पाटने और उनके जीवन में वापस जीवन सांस लेने। परिवार ने उस दिन से प्यार की शक्ति को पोषित किया, और यहां तक कि सबसे कठिन परिस्थितियों पर भी इसके परिवर्तनकारी प्रभाव। वे जानते थे कि जब तक उनके पास प्यार था, वे किसी भी बाधा को पार कर सकते थे, चाहे वह कितना भी कठिन क्यों न लगे।

जैसे-जैसे दिन हफ्तों में बदलते गए, और सप्ताह महीनों में बदल गए, परिवार फलता-फूलता रहा। माँ, जो कभी दुःख की अपनी दुनिया में फंस गई थी, खुद को फिर से खोजने लगी। उसने अपने आस-पास की दुनिया में दिलचस्पी लेना शुरू कर दिया, और उसकी आँखें, एक बार सुस्त और बेजान, खुशी से चमकने लगीं। युवा लड़का, जो एक बार अपनी मां के आघात से प्रेतवाधित किया गया था, अब उद्देश्य और दिशा की भावना से भर गया था।

परिवार की कहानी पूरे गांव के लिए आशा की किरण बन गई। इसने उन्हें याद दिलाया कि परिस्थितियां कितनी भी अंधकारमय क्यों न लगें, हमेशा एक रास्ता होता है। इसने उन्हें याद दिलाया कि प्यार में सबसे टूटे हुए जीवन को भी बदलने की शक्ति है। और इसने उन्हें याद दिलाया कि जब तक वे एक-दूसरे के पास थे, वे किसी भी बाधा को दूर कर सकते थे, चाहे वह कितना भी कठिन क्यों न लगे।

साल बीतते गए, और परिवार फलता-फूलता रहा। युवा लड़का और उसका प्यार हर गुजरते दिन के साथ मजबूत होता गया, और वे पूरे गांव के लिए प्रेरणा बन गए। माँ, जो कभी दुःख की अपनी दुनिया में फंस गई थी, आशा और लचीलेपन का प्रतीक बन गई। और परिवार, जो एक बार आघात से प्रेतवाधित था, प्यार की परिवर्तनकारी शक्ति का एक वसीयतनामा बन गया।

परिवार के पुनर्जन्म की कहानी एक किंवदंती बन गई, जो पीढ़ी से पीढ़ी तक चली गई। इसने लोगों को प्रेम और आशा की शक्ति की याद दिला दी, और इसने उन्हें सबसे बुरे समय में भी इन मूल्यों को बनाए रखने के लिए प्रेरित किया। और जैसे-जैसे साल बीतते गए, परिवार की कहानी प्रेरित करती रही, एक अनुस्मारक कि चाहे हम कितने भी टूटे हुए क्यों न हों, हमारे पास हमेशा पुनर्जन्म लेने और नए सिरे से शुरुआत करने की शक्ति होती है।



श्री दधिराम बासुमतारी, संपादक और लेखक,  
महासचिव, जनजातीय कर्मचारी कल्याण संघ,  
आईओसीएल, बीजीआर, धालीगांव द्वारा संकलित  
ई मेल: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)

(स्वचालित रूप से एमएस अनुवादक द्वारा अनुवादित. किसी भी गलतफहमी के लिए क्षमा याचना।)

## भाग 2: लेख

### गोरू बिहू: सहयोगी जानवर का सम्मान

*"Spring is a whisper from the earth, beckoning us to come alive and embrace the beauty of the world." - Unknown*

"गोरू" गायों (गायों और गायों) का आम असमियों के बीच एक विशेष स्थान है, खासकर ग्रामीण लोगों के बीच जिनका व्यवसाय पारंपरिक रूप से कृषि रहा है। यह ग्रामीण समाज में सबसे सम्मानित और कीमती जानवर है। ग्रामीण असम में इन गायों को रखना आवश्यक था। कृषि क्षेत्र में मशीनीकरण के प्रवेश से पहले, गायों ने किसानों के लिए मुख्य सहायक के रूप में कार्य किया। गाय का दूध ऐसा माना जाता है सबसे शुभ उत्पाद और पोषण का स्रोत।

रंगली बिहू उत्सव, खुशी का त्योहार, गायों और गायों के प्रति कृतज्ञता और विशेष रीति-रिवाजों और रीति-रिवाजों की अभिव्यक्ति के साथ शुरू होता है।- सिद्धांत का सम्मान करने से। यह दिन इन गायों को समर्पित है और इसे "गोरू बिहू" के रूप में मनाया जाता है।

हालांकि, यह पशु पूजा का त्योहार नहीं है। "गोरू बिहू" असम कैलेंडर वर्ष (चोइत्रा संक्रांति) के अंतिम दिन मनाया जाता है और आमतौर पर ग्रेगोरियन होता है यह कैलेंडर 13 अप्रैल को पड़ रहा है।

उत्सव नदियों और तालाबों में गायों और गायों के औपचारिक सामुदायिक स्नान के साथ शुरू होता है। स्नान एक अनुष्ठान के बाद किया जाता है और इसमें बहुत मज़ा भी शामिल होता है। खुशी है।

स्नान के दौरान विशेष रूप से सजाए गए बेंगन, गार्ड, कच्ची हल्दी और थेरा टेंगा (आम परिवार में एक स्थानीय) फल) की पेशकश की जाती है। गायों का लंबा और स्वस्थ जीवन भी पारंपरिक रूप से वांछित है . आमतौर पर गायों की गति को नियंत्रित करने के लिए उपयोग की जाने वाली बांस की छड़ें दिन के दौरान सम्मान के निशान के रूप में उपयोग नहीं की जाती हैं । इसके बजाय, जब भी जरूरत होती है, फलाईओटी (फ्लेमिंगिया स्ट्रोबिलिफेरा) नामक एक अद्वितीय फूल वाले पौधे की आवश्यकता होती है का उपयोग किया जाता है ।

उत्सव शुरू होने से पहले प्रत्येक परिवार की गौशालाओं को विशेष रूप से साफ और रखरखाव किया जाता है। शाम को प्रतीकात्मक फॉगिंग प्राकृतिक उत्पादों जैसे धान के पुआल और चयनित पौधों के साथ की जाती है। पुरानी गाय की रस्सी (पोघा) को भी एक नई रस्सी से बदल दिया जाता है।

परंपरागत रूप से, गाय की रस्सियां तोरा के पौधों से या ओडल के पेड़ों की त्वचा से बनाई जाती हैं (अब स्थानीय जंगलों में बहुत अधिक कम दिखाई देता है), जो स्थानीय जंगल में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध थे। रस्सी बनाने के इस अभ्यास में लगभग एक महीने का लंबा समय लगता है। ओडलगुरी के पेड़ की त्वचा से रस्सियां बनाना एक श्रम प्रक्रिया है । 4/5 व्यक्तियों को पेड़ से त्वचा रखनी चाहिए और पानी की मात्रा को निचोड़ना चाहिए। फिर इसे सुखाया जाता है, ठीक फाइबर में परिवर्तित किया जाता है और रस्सी के रूप में बुना जाता है। अब, निश्चित रूप से, अन्य सामग्रियों की रस्सियों का उपयोग किया जाता है क्योंकि पारंपरिक रूप से उपयोग किए जाने वाले उत्पाद अब दुर्लभ हैं । और ज्यादातर लोगों को समय निकालना मुश्किल लगता है।

शाम को विशेष रूप से तैयार किया जाता है। एच।मै।एल।ए। पी।एच।मै।ए। (ब्राउन राइस पाउडर और गुड़ को मिलाकर तैयार केक और मास्टर्ड ऑयल में तला हुआ) गाय और गाय की पेशकश की है। गोरू बिहू मनाने के लिए यह बहुत ही शुभ अवसर माना जाता है। परंपरागत रूप से, कुछ असमिया समुदायों ने मौसम की ताज़ी फ़सल से घिला पीठा न तो बनाया और न ही खाया है, इस पेशकश तक।

इन सबसे ऊपर, गोरू बिहू उत्सव में एक व्यक्ति को धन्यवाद देना और आभार व्यक्त करना शामिल है, जो कुछ भी उन्होंने दिया है और आपको जीवित रहने में मदद करने के लिए। अनुष्ठान गोरू बिहू भी विनम्रतापूर्वक हमें याद दिलाता है और हमें जीने के लिए योगदान और समर्थन देता है। सबका खयाल रखना सिखाता है।

कल्याण सोनोवाल द्वारा संकलित



श्री कल्याण सोनोवाल द्वारा संकलित,  
पूर्व अध्यक्ष, जनजातीय कर्मचारी कल्याण संघ  
पूर्व जीएम, आईओसीएल, बीजीआर, गुवाहाटी

(स्वचालित रूप से एमएस अनुवादक द्वारा अनुवादित. किसी भी गलतफहमी के लिए क्षमा याचना।)

## बैछागू: बड़े त्यौहार

*"The spring equinox is a portal of possibilities, where dreams are nurtured, and the soul finds solace in the promise of a new season." - Unknown*

बैछागू एक मौसम में मनाया जाता है (14 अप्रैल से मई के पहले सप्ताह तक) जब माँ प्रकृति हर जगह हरे रंग के साथ नए मौसम लेती है और जब कुलि का कुकिलो के आगमन के लिए बुलाती है।

बोडो असम, पश्चिम बंगाल, नेपाल के सबसे बड़े लोग हैं। नागालैंड, त्रिपुरा और बांग्लादेश। इन्हें अलग-अलग नामों से जाना जाता है। अलग-अलग जगहें। उनके पास कुछ त्योहार हैं जो खुद को एक समृद्ध समुदाय के रूप में पहचानते हैं। दुनिया की सभी जातियाँ और समुदायों में त्योहारों से संबंधित कुछ मान्यताएं और मान्यताएं हैं। बड़े लोगों के पास भी कुछ है

पारंपरिक मान्यताएं और विश्वास। उन्होंने कुछ मान्यताओं और मान्यताओं का निर्माण किया है जो आज के वैज्ञानिक युग में कम हो गए हैं या बेमानी हो गए हैं। हालांकि उनकी मान्यताओं और मान्यताओं का कोई वैज्ञानिक प्रमाण नहीं है, लेकिन उनके धर्म में इसका बहुत महत्व है। प्राचीन और आधुनिक समय में समाज। उन मान्यताओं, बेहतर समझ और बोरो समाज में इसके महत्व पर ध्यान देने का प्रयास किया गया है। त्योहार के लिए वाहन।

लोग हर जाति और समुदाय में विश्वास और विश्वास का अभ्यास करना जारी रखते हैं। मैं

प्राचीन काल से, सामाजिक जीवन की शुरुआत; लोग मजबूत स्वभाव पर निर्भर थे। वे अपने जीवन में प्रकृति से विभिन्न सबक सीखते हैं। इस तरह उन्हें प्रकृति में रहने के अलग-अलग अनुभव हुए। इनमें से कुछ मान्यताएं और विश्वास अस्तित्व में आए हैं, जीवित अनुभवों से एकजुट हुए हैं, और उन्हें पीढ़ियों के लिए अस्तित्व में लाया गया है। पीढ़ियों के लिए सलाह के रूप में उपयोग किया जाता है। उन मान्यताओं और पीढ़ियों को विश्वास के हवाले कर दिया गया और आज की प्रमुख स्थिति प्राप्त की। लिखित साहित्य में। लोक साहित्य में मान्यताओं और मान्यताओं को विश्वास या सार्वजनिक विश्वास कहा जाता है। यह लोक साहित्य की शाखाओं में से एक है। इस प्रकार की मान्यताएं और मान्यताएं आज भी समाज में रहने वाले सभी जातीय समूहों में प्रचलित हैं। वैज्ञानिक युग में। यह केवल अंतरिक्ष और जातीयता के संदर्भ में भिन्न है, हालांकि आज के विज्ञान युग में, लोगों के समूह समान हैं। महत्व और प्रौद्योगिकी प्राप्त करता है। चूंकि यह मानव मन में मौजूद है, इसलिए यह वास्तविक जीवन में मनुष्य के हर क्षेत्र में एक केकहै।

बोडो लोग भी कुछ मान्यताओं और मान्यताओं से नहीं बह रहे हैं। एक ही नगर की मान्यताएं और विश्वास उनके धर्म, रीति-रिवाजों, रीति-रिवाजों और रीति-रिवाजों को दर्शाते हैं- नीतियां, त्योहार आदि बहुत सार्थक हैं। उनकी पृष्ठभूमि एक अन्य प्रकार के इंसान की है। उनके पूर्वजों को किराता, इंडो-मोनोग्लोइड के नाम से जाना जाता था।

पौराणिक और महाकाव्य युग और मुक्त-ऐतिहासिक काल में असुर, राक्षस आदि भी कहे जाते हैं। उनके पड़ोसियों द्वारा। आज तक, वे भारत के कुछ हिस्सों में विभिन्न नामों से जाने जाते हैं जैसे कि त्रिपुरा, पश्चिम बंगाल में टिप्रास या कोक-बोरोक। मेचेस और नेपाल, असम में बोडो कछारी या बोडो या बोडोस, असम के उत्तरी कछार जिले में दिमासा या दिमासा कोसारी आदि। लेकिन इतना निश्चित है



कि जो कुछ भी होता है उसे उनके पड़ोसी कह सकते हैं और वे वे जहां भी रह सकते हैं, वे वही लोग हैं और हर जगह वे बोडो या बोडो भाषा के हैं। कुछ स्थानीय विविधताओं के साथ कहते हैं और लोग शायद ही कभी खुद को बोडो या बोडो को छोड़कर कहते हैं। कोई और नाम। बोडो या बोडो असम में समुदायों की पहचान के लिए अपने लिखित दस्तावेजों में बोडो-कोचहरी 10.00 के रूप में लिखते हैं करोड़ों रुपये मंजूर किए गए। यह त्योहार बाई चैत्र के अंतिम दिन से छठे दिन तक मनाया जाता है।

नया साल बैसाख सबसे बड़ा मौसम है , कृषि, धार्मिक, विवाह - पूरे बोडोलैंड प्रादेशिक परिषद / त्योहारों और असम, भारत और विदेशों जैसे नेपाल, बांग्लादेश के अन्य हिस्सों के रूप में। उन्हीं बोडो में विविसागु पर्व से जुड़ी कुछ विशेष पारंपरिक मान्यताएं और मान्यताएं हैं। यह विश्वास और विश्वास वर्जित नहीं है। दूसरी ओर, ये मान्यताएं और मान्यताएं प्राचीन बोडो लोगों की हैं, जो एक अनपढ़, निर्दोष, कृषि अर्थव्यवस्था के पथप्रदर्शक हैं। इस विश्वास के उल्लेखनीय हिस्से यह हैं कि यह एक पारंपरिक, अधिक परिष्कृत आधुनिक-प्रूफ उन्मुख वैज्ञानिक है नहीं। लेकिन उस समय से, बोरोलोका के बीच उनका एक विशेष महत्व रहा है।

बोडो लोग खुले आसमान में पेड़ों के नीचे तरह-तरह नाचते और गाते और गांव के हर घर में जाते हैं। और परिवार के वरिष्ठ सदस्यों से आशीर्वाद लें। परिवार उन्हें सौराई, पीटा, जुमई (चावल बीयर) और नृत्य भी प्रदान करते हैं और गानेबहुत दिलचस्प और प्रक्रिया हैं। वहीं, कई युवाओं को मिलने-जुलने से प्यार हो जाता है। यह उस गीत से स्पष्ट है जिसे वे विवाह योग्य उम्र के लड़कों के बीच प्यार के भावों के साथ गाते हैं और लड़कियां हैं और यह कई उदाहरणों में देखा जाता है कि वे वाई त्योहार के बाद आखिरकार शादी कर लेंगी। फंस गया है।

आजकल वैश्वीकरण और आधुनिक इलेक्ट्रॉनिक्स और इंटरनेट मीडिया के प्रवेश के कारण - उनका संगीत, गीत और गीत, नृत्य पर्याप्त हैं। ये इलेक्ट्रॉनिक, मोबाइल और इंटरनेट प्रौद्योगिकी प्रभावित हैं। फिर भी, वे उत्सव की इस परंपरा को बहुत संरक्षित करते हैं, हर साल 14 अप्रैल से मई तक सागु का त्योहार। महीने के पहले सप्ताह तक रहता है। तो चलिए बाईं मनाते हैं क्योंकि यह त्योहार बोडो के अमीरों की जीवन रेखा है। संस्कृति और परंपरा।

दिनेश दैमारी द्वारा संकलित

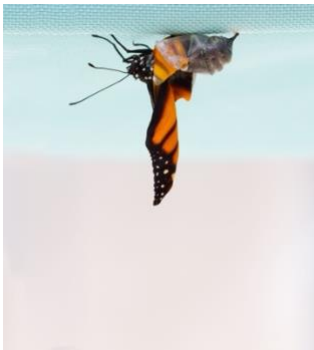


श्री दिनेश दैमारी, अध्यक्ष, जनजातीय कर्मचारी कल्याण संघ डीजीएम, आईओसीएल, बीजीआर, धालीगांव द्वारा संकलित

(स्वचालित रूप से एमएस अनुवादक द्वारा अनुवादित। किसी भी गलतफहमी के लिए क्षमा याचना।)

## वसंत विषुव: वसंत विषुव और वन्यजीव प्रवास के प्रभाव

अपना गला साफ करते हुए, मैं एक जानकारीपूर्ण अभी तक संवादी स्वर में शुरू करता हूँ। "आपने वसंत विषुव के साथ एक आकर्षक विषय उठाया है। जबकि मैं प्रिय बैसागु या बिहू त्योहारों पर चर्चा नहीं करूंगा, या मानव सभ्यताओं, जलवायु परिवर्तन, भूभौतिकीय प्रभावों या मौसम के पैटर्न पर प्रभावों में तल्लीन नहीं करूंगा, मैं गहराई से भावुक हूँ जो त्योहार के त्योहार बैसागु या बिहू के समकालीन हैं, वन्यजीव प्रवास और संरक्षण पर वसंत विषुव के प्रभावों के बारे में। मैं आपके साथ इसका पता लगाने के लिए उत्सुक हूँ।



पक्षियों, स्तनधारियों, कीड़ों और अन्य जानवरों की अनगिनत प्रजातियों का वार्षिक प्रवास वास्तव में विस्मयकारी प्राकृतिक घटनाएं हैं। सम्राट तितलियों की अथाह लंबी यात्रा से लेकर सेरेनेगी में वन्यजीवों के सिंक्रनाइज़ आंदोलनों

तक, ये चक्रीय जन आंदोलन दुनिया भर में स्वस्थ पारिस्थितिक तंत्र के महत्वपूर्ण घटक हैं। और इन प्रवासों के केंद्र में खगोलीय संकेत हैं जो उन्हें ट्रिगर और मार्गदर्शन करते हैं।

कई प्रवासी प्रजातियां, विशेष रूप से पक्षी, दिन की लंबाई, सूर्य की स्थिति और अन्य खगोलीय संकेतों में बदलाव पर भरोसा करते हैं ताकि यह पता चल सके कि उनकी यात्रा शुरू करने का समय कब है। विषुव, जब दिन और रात लंबाई में लगभग बराबर होते हैं, वसंत और गिरावट दोनों में प्रवास के लिए विशेष रूप से महत्वपूर्ण ट्रिगर होते हैं। दिन के उजाले की शिफ्ट के घंटों के रूप में, ये जानवर

सहज रूप से परिवर्तन को उठाते हैं और प्रजनन या सर्दियों के मैदान में अपनी लंबी उड़ानें शुरू करते हैं।

**संक्षेप में रुकते हुए, मैं एक गंभीर अभिव्यक्ति के साथ आगे झुकता हूँ।** लेकिन यहां समस्या कहां है। जलवायु परिवर्तन और अन्य मानव-संचालित पर्यावरणीय व्यवधानों के परिणामस्वरूप, ये खगोलीय संकेत जो प्रवासी प्रजातियां सहस्राब्दियों से निर्भर हैं, अविश्वसनीय या गलत होने लगे हैं। और इसका दुनिया भर में जानवरों के प्रवास के समय, मार्गों और समग्र सफलता पर गहरा प्रभाव पड़ रहा है।

**धीरे से सिर हिलाते हुए,** यह एक गहरी चिंताजनक स्थिति है। उदाहरण के लिए, पक्षियों को लें - सबसे प्रतिष्ठित प्रवासी टैक्सा में से एक। कई प्रजातियां अपने वसंत प्रवास को पौधों के मौसमी खिलने और कीड़ों के उद्भव के साथ मेल खाने के लिए उत्तर की ओर ले जाती हैं, जो आवश्यक खाद्य संसाधन प्रदान करती हैं जिनकी उन्हें सफलतापूर्वक प्रजनन करने और अपने युवा को बढ़ाने की आवश्यकता होती है। लेकिन जैसे-जैसे जलवायु गर्म हुई है, वह सिंक्रनाइजेशन टूटने लगा है।

पक्षियों को दिन की लंबाई के आधार पर सामान्य समय पर उत्तर की ओर जाने के लिए अपना संकेत प्राप्त हो सकता है, लेकिन जब वे पहुंचते हैं, तो वे पाते हैं कि जिन कीड़े और पौधों पर वे निर्भर हैं, वे पहले से ही अपने चरम पर हैं। इसका मतलब है कि पक्षी इष्टतम फोर्जिंग विंडो से चूक जाते हैं, पर्याप्त भोजन खोजने के लिए संघर्ष करते हैं, और परिणामस्वरूप प्रजनन सफलता कम होती है। और प्रभाव पारिस्थितिकी तंत्र के माध्यम से झरना है, क्योंकि इन महत्वपूर्ण खाद्य जाले में व्यवधान का वाइल्डफ्लावर से लेकर बड़े शिकारियों तक हर चीज पर प्रभाव पड़ता है।

**अपनी कुर्सी पर वापस झुककर, मैं जोरदार ढंग से इशारा करता हूँ।** यह सिर्फ पक्षी नहीं है। अनगिनत अन्य प्रवासी जानवर, कारिबू से सम्राट तितलियों से लेकर समुद्री कछुओं तक, समान चुनौतियों

का सामना कर रहे हैं क्योंकि वे प्राकृतिक लय के साथ सिंक करने के लिए विकसित हुए हैं। उदाहरण के लिए, व्हेल जो क्रिल के मौसमी खिलने पर खिलाने के लिए पलायन करती हैं, उन खिलनों को पहले या विभिन्न स्थानों पर हो रही हैं। आर्कटिक में कारिबू वसंत ग्रीन-अप के साथ अपने शांत होने के समय के लिए संघर्ष कर रहे हैं। सम्राट अपने मैक्सिकन सर्दियों के मैदान में सामान्य से हफ्तों बाद पहुंच रहे हैं।



*पानी का एक घूंट लेने के लिए रुकते हुए, मैं और अधिक उदास स्वर में जारी रखता हूँ। और परिणाम गंभीर हो सकते हैं। छूटे हुए प्रजनन के अवसर, मृत्यु दर*

में वृद्धि, शिकारी-शिकार संबंधों में व्यवधान - बाधित पलायन से ये सभी प्रभाव कई कमजोर प्रजातियों के अस्तित्व को खतरे में डालते हैं। हम पहले से ही बोर्ड भर में प्रवासी जानवरों में जनसंख्या में गिरावट देख रहे हैं। उदाहरण के लिए, प्रतिष्ठित मोनार्क तितली ने पिछले कुछ दशकों में अपनी 80% से अधिक आबादी खो दी है। यह एक विनाशकारी प्रवृत्ति है।

*फिर से आगे झुकते हुए, मैंने जोरदार इशारा किया।* लेकिन यह सब कयामत और उदासी नहीं है। ऐसी चीजें हैं जो हम इन प्रभावों को कम करने और प्रवासी प्रजातियों के लचीलेपन का समर्थन करने में मदद करने के लिए कर सकते हैं। सबसे महत्वपूर्ण में से एक हमारे वन्यजीव निगरानी प्रयासों का विस्तार और सुधार कर रहा है, विशेष रूप से विषुव और संक्रांति के महत्वपूर्ण संक्रमण काल के आसपास। *दृढ़ता से सिर हिलाते हुए, आप देखते हैं, प्रवासी जानवरों के आगमन और प्रस्थान के साथ-साथ पौधों के खिलने और कीट उद्भव जैसी प्रमुख पारिस्थितिक घटनाओं के समय पर बारीकी से नज़र*

रखकर, वैज्ञानिकों और संरक्षणवादियों को इस बात की बहुत स्पष्ट तस्वीर मिल सकती है कि जलवायु परिवर्तन और अन्य कारक कैसे बाधित कर रहे हैं इन प्राकृतिक चक्रों को। प्रभावी संरक्षण रणनीतियों और हस्तक्षेपों को सूचित करने के लिए यह डेटा बिल्कुल महत्वपूर्ण है।

**मोटे तौर पर इशारा करते हुए,** यह हमें महत्वपूर्ण प्रवासी गलियारों और स्टॉपओवर साइटों की पहचान करने की भी अनुमति देता है जिन्हें अतिरिक्त सुरक्षा की आवश्यकता होती है। कई प्रवासी प्रजातियां विशाल भौगोलिक सीमाओं में फैले आवासों के नेटवर्क पर भरोसा करती हैं, इसलिए उन महत्वपूर्ण लिंकिंग क्षेत्रों की सुरक्षा करना महत्वपूर्ण है। अविकसित भूमि को बनाए रखने, अपमानित आवासों को बहाल करने और मानव गड़बड़ी को कम करने जैसी चीजें एक बड़ा अंतर ला सकती हैं।

**फिर से पीछे झुकते हुए, मैंने सोच-समझकर सिर हिलाया।** और निश्चित रूप से, जलवायु परिवर्तन के मूल कारणों को संबोधित करना ही सर्वोच्च प्राथमिकता होनी चाहिए। जितना अधिक हम वैश्विक तापमान वृद्धि को सीमित करने और प्राकृतिक मौसमी पैटर्न को बनाए रखने के लिए कर सकते हैं, जो प्रवासी जानवरों पर निर्भर करते हैं, उनके पास अनुकूलन और जीवित रहने का बेहतर मौका है। स्वच्छ ऊर्जा में संक्रमण, कार्बन युक्त पारिस्थितिक तंत्र की रक्षा करना, और हमारे ग्रीनहाउस गैस उत्सर्जन पर अंकुश लगाना - ये पहली के सभी आवश्यक टुकड़े हैं।

**रुककर, मैं खिड़की से बाहर देखता हूँ।** आप जानते हैं, मुझे जानवरों के प्रवास का पूरा विषय एक तरह से गहरा विनम्र लगता है। तथ्य यह है कि ये जीव अविश्वसनीय दूरी को पार कर सकते हैं, अक्सर कई महाद्वीपों में, प्राचीन खगोलीय संकेतों द्वारा निर्देशित होते हैं जो मानवता से पहले ही होते हैं - यह प्राकृतिक दुनिया की सरलता और लचीलापन का एक शक्तिशाली अनुस्मारक है।

**आपकी आँखों से फिर से मिलकर, मैं तात्कालिकता की भावना के साथ बोलता हूँ।** लेकिन वह प्राकृतिक दुनिया अब अभूतपूर्व तनाव में है। यदि हम प्रवासी प्रजातियों और उन आवासों की रक्षा के लिए जल्दी और निर्णायक रूप से कार्य नहीं करते हैं, जिन पर वे निर्भर हैं, तो हम ग्रह पर कुछ सबसे विस्मयकारी प्राकृतिक घटनाओं को खोने का जोखिम उठाते हैं। और यह न केवल जानवरों के लिए, बल्कि हम सभी के लिए एक त्रासदी होगी जो प्रकृति के स्थायी चक्रों से प्रेरणा, आश्चर्य और आशा प्राप्त करते हैं।

**अपने विचारों को इकट्ठा करने के लिए रुकते हुए, मैं दृढ़ता से समाप्त करता हूँ।** तो हाँ, वन्यजीवों के प्रवास के लिए आकाशीय संकेतों का व्यवधान एक गंभीर और जटिल मुद्दा है। लेकिन अगर हम इसे देखभाल, रचनात्मकता और प्रतिबद्धता के साथ संपर्क करते हैं, तो मुझे सच में विश्वास है कि हम इन अदभुत जानवरों को आगे के बदलावों में मदद कर सकते हैं। यह बहुत काम करने जा रहा है, लेकिन विकल्प - उनके वार्षिक प्रवास के बिना एक दुनिया - बस अस्वीकार्य है। हमें कोशिश करनी होगी। उनकी खातिर, और हमारे अपने लिए।

श्री दधिराम बासुमतारी, संपादक और लेखक, महासचिव, जनजातीय कर्मचारी कल्याण संघ, आईओसीएल, बीजीआर, धालीगांव द्वारा संकलित

ई मेइल: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)

## बिहू:असम का राष्ट्रीय त्योहार

*"Spring is a season of transformation, as nature sheds its layers and reveals its true essence." - Unknown*



बिहू (अंग्रेज़ी: Bihu) असम का राष्ट्रीय त्योहार है। असम की सामाजिक संरचना की तरह, बिहू त्योहार में मंगोलियाई और आर्य संस्कृतियों का मिश्रण है। बिहू के विकास के माध्यम से ही असमिया संस्कृति की उत्पत्ति और गठन की प्रक्रिया अंतर्निहित है। लोगों ने कृषि को अपने मुख्य व्यवसाय के रूप में आनंद लिया है, उन्होंने फसल का आनंद लिया है, यही समुदाय ने किया है। रूप एक अनुष्ठान में बदल गया और समय के साथ बिहू एक त्योहार बन गया। पिछले दिन बिहू के दौरान सोत महीने की रात को युवा और गाय नाच-गाना भोगते थे। इस अवधि के दौरान, बिहू में व्यक्तिगत जुनून और प्रेम की अभिव्यक्ति प्रबल हुई, हालांकि धर्म और कृषि भी प्रबल थी। समानांतर में शामिल था।

बोडो के बैसागु, दिमासा के बुचू, त्रिपुराड़ियों के बिजू या तिवास के पिचू, साथ ही चुटिया, देवरी, ऊपरी असम की बोडो स्वदेशी जनजातियां। मारन, सोनोवाल बिहू/बिचू मनाते रहे हैं। अतीत में, यह बिहू चुटिया साम्राज्य के दिनों में एक प्रमुख त्योहार बन गया। गौ बिहू गाय को नहलाकर मनाया जाता था जो नियम है जो अभी भी पहले की तरह पालन किया जाता है। यह प्रथा बोडो के बैसागु त्योहार पर भी की जाती है। अंडे की लड़ाई, झगड़े आदि रंगीन खेलों का



आयोजन करते हैं। आज दोपहर बिहू को बिहू गाई और कंसाई गाकर थांगघर के छोले में ले जाया गया-बिहू को स्वर्ग से धरती पर आशीर्वाद देने के लिए देवी खाटी (कालीमती) सहित चार साल गोसानी को नीचे लाना यह था। यह "बिहू को नीचे ला रहा है। कालीमाटी (कंसाई-खाती) के आगमन का उल्लेख अभी भी कुछ प्रचलित बिहू नामों में किया गया है। ऐसा ही एक बिहू नाम है,

"कालीमती ए बाई

क्या मैं बोहाग वापस आऊंगा या नहीं?

हम रुकेंगे, हम रास्ते में होंगे। "

बिहू की उत्पत्ति के बारे में एक लोकप्रिय कहावत है। उस कथा के अनुसार, बर्दासीला इस भूमि के देवता की बेटी थी और उसने दूर देश में शादी की थी। रूप। हर साल, वसंत के मौसम में, बर्दासीला अपनी मां के घर आती है (तूफान आता है)। मान्यता है कि इसी दिन बिहू की शुरुआत होती है। बिहू का अंत बरदाईचिला के घूमने के दिन होता है। गौरतलब है कि 'बोर्डेसिला' शब्द वास्तव में बोडो मूल शब्द 'बोर्डेचिखला' से लिया गया है जो अर्थ "वायु (बोर) -पानी (दही) लड़की (चिखला)" का अर्थ है एक तूफान और वही लोग यह शब्द बोडो लोगों में प्रचलित है। बोडो लोग बिहू/वैसागु के दौरान "बरदाईचिखला" नामक नृत्य करते हुए दिखाई देते हैं। इसी से बिहू को एक प्रमुख पर्व माना जाता है।

1826 में यंडाबू की संधि के अनुसार, जैसे ही असम ब्रिटिश शासन के अधीन आया, असम सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक पहलुओं के सभी पहलुओं में था एक सफलता परिवर्तन शुरू होता है। पश्चिमी शिक्षा और विक्टोरियन-अंग्रेजी सभ्यता के प्रभाव ने असम के लोगों को अपनी मूल संस्कृति के प्रति उदासीन बना दिया। उस समय के उच्च शिक्षित समाज सुधारकों की एक अच्छी संख्या ने बिहू को "अपने प्राणियों का नृत्य गीत" और असम कहा वे सार्वजनिक जीवन में बिहू के महत्व को भी कम करने की कोशिश करते हैं। उस समय, जो लोग असमिया भाषा साहित्य पर चर्चा करते थे, जैसे

लक्ष्मीनाथ बेजबरुआ, रजनीकांत बोरदोलोई , आदि। बिहू के पक्ष में आवाज उठाकर बिहू को विलुप्त होने के कगार से बचा लिया। हालांकि, बिहू किसी का ध्यान नहीं गया। अधिकांश शिक्षित असमिया सामाजिक तरीके से आनंद लेने के बजाय बिहू मनाएंगे । यह एक रिवाज था जिसका पालन किया जाना था। यह वह समय था जब बिहू शुरू हुआ।

इस बीच, असम के विभिन्न हिस्सों में पश्चिमी शैली के मंच स्थापित किए गए, जनता के सामने अन्य सांस्कृतिक कार्यक्रम किए गए। करने का चलन भी प्रचलित था। वहीं, गोलाघाट के बेतियोनी में 1929 में पहली बार बिहू का मंचन किया गया था। 1941 में महेश्वर नियोग जैसे लोगों की पहल पर शिवसागर में मंच पर बिहू किया गया। 1951 में राधागोबिंद बरुआ के तत्वावधान में गुवाहाटी में बिहू सम्मेलन का आयोजन किया गया था। उसके बाद स्टेज बिहू ने पूरे असम में लोकप्रियता हासिल की । स्टेज बिहू बिहू प्रदर्शन के बजाय विभिन्न प्रतियोगिताओं पर केंद्रित है, और यह बिहू मूल रूप से है यह दर्शकों के मनोरंजन के लिए किया जाता है। इसलिए यह बिहू कई नीतिगत दिशानिर्देशों और व्याकरण के बीच किया जाता है। परिणामस्वरूप, बिहू नृत्य गीतों ने एक प्रदर्शन कला का रूप ले लिया। मंच बिहू की लोकप्रियता के आवेश में बिहू के नीचे का असली स्वतःस्फूर्त वृक्ष विलुप्त हो जाता है।

वर्तमान में मंचीय बिहू और घर-घर में हुंचारी गायन का आशीर्वाद, ये दो प्रकार के बिहू असम के सभी हिस्सों में मनाए जाते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि किया जा रहा है। वर्तमान में बिहू के संदर्भ में एक और महत्वपूर्ण परिवर्तन प्रतीत होता है . ऑडियो-विजुअल माध्यम से किया जाने वाला बिहू-सूर्या गीत मत लगता है कि नई पीढ़ी के बीच लोकप्रिय हो गया है।। हालांकि, ये असली बिहू नृत्य या बिहू नाम नहीं हैं, यह एक तरह का बिहू है और इसे केवल आधुनिक गीतों का संयोजन कहा जा सकता है। इन गीतों में बिहू के देसी राग के

आधार पर ताजा शराब बोई जाती है और आधुनिक उपकरणों का भी उपयोग किया जाता है ।

बिहू गीतों के उदाहरण:

1. बहुत स्नेह के साथ, और भी स्नेही।

और भी स्नेही बहाग की बिहुति, मैं क्यों नहीं रहता?

2, आज बिहू बिहू काली बिहू बिहू बिहू बिहू ,चिरते गोरक्षक तरा;  
चैत्र के सूखे से ढोल पीटते सीताइ कुमार।

3. आज बिहू बिहू काली बिहू बिहू ,हमारे पास बिहू के कपड़े नहीं  
हैं;

जब पूछा गया कि मामला क्या है ? मैं एक बच्चे के रूप में मर  
गया।

इन्हें योजनाएं कहा जाता है। यह योजना बिहुंके शुरू होने से पहले गाई जाती है। ये योजनाएं कई मामलों में सामाजिक और सांस्कृतिक आंकड़ों को दर्शाती हैं।

ऊपर चर्चा की गई रोंगाली बिहू या बहाग बिहू के अलावा, दो और बिहू हैं।

1. कटी या कंगाली बिहू।

2. माघ या भोगली बिहू।

आहिर और काटी की संक्रांति के दिन काटी बिहू कहा जाता है। यह तब होता है जब लोग आहू धान से बाहर निकलते हैं, शाली धान की कटाई नहीं करनी होती है । यही कारण है कि लोगों को खाने में मुश्किल होती है। इसलिए इस बिहू कोकंगाली बिहू कहा जाता है । इस बिहू पर घर-घर तुलसी पुली लगाई जाती है और शाम को इसकी

जड़ में दीपक जलाया जाता है और घर की छत के चारों ओर नाम गाया जाता है। और खेत में दीपक जलाएं।

माघ बिहू या भोगली बिहू पूह और माघ के महीनों के दोमही में फसल के तुरंत बाद मनाया जाता है। यह त्योहार खाने और मौज-मस्ती का त्योहार है। भोगली बिहू या माघ बिहू यह बिहू पूह-मगहर संक्रांति के दिन तीन दिनों तक मनाया जाता है। पूह में लोग शाली धान, मसूर, तिल, मूंग आदि फसलों की कटाई कर स्टॉक भरते हैं। इस समय अमीर और गरीब के पास घर पर खाने के लिए दो मुट्ठी चावल और चावल होते हैं। इसलिए इस बिहू में खाने-पीने पर ज्यादा जोर दिया जाता है। इस बिहू में संदह, चीरा, नाना ताराहार पीठा-पाना, लड्डू, अखाई आदि लोगों के घर-घर जाकर दर्शन करना चाहिए। अतिप्रवाह। माघ बिहू का मुख्य आकर्षण मेजी जलाना है।

गांव के युवक नर-कटी पुट में मेजी बनाते हैं। उरुका के दिन वे खाना खाते हैं और गीत गाते हैं। रात में पहुंचते ही वह अपने पैर धोता है और मेजी को आग लगा देता है। जब अग्नि प्रज्वलित होती है तो वह मंत्रों का जाप करके, माह, मगु, पीठा, चावल, घी आदि देकर अग्नि की सेवा करता है। मेजी बर्न के अंत में, हर कोई अपनी छाया के साथ फट जाता है। हालांकि, उन जगहों पर जहां आटा गूंथने की सुविधा नहीं है, यह लकड़ी और बांस है जो मेजी बनाता है। इस बिहू की मेजी जली हुई अग्नि पूजा को नामांतर कहा जा सकता है।

कहा जाता है कि राष्ट्रीय त्योहार बिहू ने असमिया समाज की एकता और सद्भाव की भावना को बरकरार रखा है। बिहू की सभी गतिविधियां सामूहिक रूप से की जाती हैं, जिससे लोगों में एकता बढ़ती है।

दिन के अंत में, मैं एक योजना के साथ अपना लेखन समाप्त करना चाहता हूं।

बिहुती अदार की बिहुति सदर  
बिहुती असम की आत्मा है ,  
अगर आपको एनुवा बिहु छोड़नी है  
यह असम का मूल्य नहीं है।

राम प्रसाद राभा।



श्री राम प्रसाद राभा, उपाध्यक्ष, जनजातीय  
कर्मचारी कल्याण संघ एसपीएनएम,  
आईओसीएल, बीजीआर, धालीगांव द्वारा  
संकलित

(स्वचालित रूप से एमएस अनुवादक द्वारा अनुवादित। किसी भी  
गलतफहमी के लिए क्षमा याचना)।

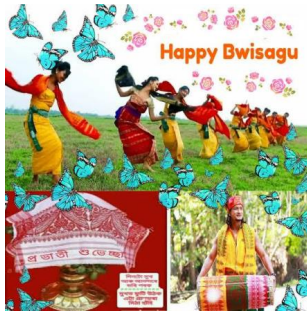


## भाग 3: कविता

### बैसागु कानाफूसी:प्रेम और उल्लास का त्योहार

*"Spring is a time to let go of the past, embrace the present, and welcome the future with open arms." - Unknown*

असम के हरे-भरे खेतों में,  
जहां शक्तिशाली ब्रह्मपुत्र बहती है,  
खुशी और उत्सव की भूमि है,  
जहां लोग उत्साह के साथ नाचते-गाते हैं।



हवा फूलों की मीठी खुशबू से भर जाती है,  
जैसे ही लोग ब्विसागु मनाने के लिए इकट्ठा होते हैं,  
बहुतायत का, प्रेम और उल्लास का त्योहार,  
आशा और नई शुरुआत की, प्रकृति के पुनर्जन्म की।

खाम और सिफुंग की आवाज हवा भर देती है,  
जैसा कि पुरुष और महिलाएं स्वभाव के साथ नृत्य करते हैं,  
बैसागु की लय, जीवंत और मुक्त,  
एक गर्वित वंश की भावना व्यक्त करना।

किसान साल की अपनी पहली फसल लाते हैं,  
और पूरा समुदाय जयकार करने के लिए इकट्ठा होता है,  
जैसा कि वे पेशकश करते हैं, वे माँ प्रकृति के लिए धन्यवाद हैं,  
उसके आशीर्वाद और उसके भरपूर पोषण के लिए।

युवा लड़कियों ने अपने पारंपरिक परिधान पहने,  
अनुग्रह और आग के साथ बैसागु नृत्य करें,  
उनके कदम भूमि की लय को गूँजते हैं,  
उनकी खुशी और हंसी एक तरंग  
की तरह फैल गई।

बैसागु सिर्फ एक त्योहार से अधिक है,  
यह जीवन का, प्यार और सभी का उत्सव है,  
असम की भूमि की सुंदरता की याद दिलाता है,  
और अपने लोगों की भावना, मजबूत और भव्य।

तो आइए हम उत्सव में शामिल हों,  
खुशी और उल्लास के त्योहार बैसागु का,  
आओ हम नाचें और गाएँ, और खुशियाँ फैलाएँ,  
और बैसागु की लय हवा भरने दो।



श्री दधिराम बासुमतारी, संपादक और लेखक,  
महासचिव, जनजातीय कर्मचारी कल्याण संघ,  
आईओसीएल, बीजीआर, धालीगांव द्वारा

संकलित

ई मेइल: [dadhi.basumatary@gmail.com](mailto:dadhi.basumatary@gmail.com)

(एमएस अनुवादक द्वारा स्वचालित रूप से "Bwisagu कानाफूसी"  
से अनुवादित । किसी भी गलतफहमी के लिए क्षमा याचना।)

During a felicitation moment with Shree Dipen Daimary DGM (MN-CL) (Extreme right)





# Our achievement shows our commitment Our work confirms our belief

We at Bongaigaon Refinery ceaselessly work for a cleaner, greener & healthier world.



*"We do not inherit the earth  
from our ancestors, we borrow it  
from our children"*



**INDIAN OIL CORPORATION LIMITED**  
**BONGAIGAON REFINERY**

**ACHIEVING EXCELLENCE THROUGH TEAM WORK**